

Página/12 reveló ayer que el abogado de Brinzoni era el apoderado del partido nazi. Jaunarena ordenó cortar toda relación con él y el jefe del Ejército tuvo que disculparse con la DAIA

Defensa ordenó echar al abogado neonazi

Páginas/12/13

Argentina le empató 3 a 3 a Bolivia en La Paz, con dos goles en los últimos tres minutos

Un empate con altura

Páginas/22/23

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 26 de abril de 2001 - Año 14 - Nº 4462
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Alberto Cortez: $6

RECLAME EL SUPLE no

El Rebusque

LACAYISMO

"Qué voy a decir del Presidente. No puedo decir nada, porque este señor ya no preside. A aquel país no lo salva el lacayismo, no lo salvan los 40 mil millones. Dijeron hasta el final que no habían decidido. ¡Qué táctica de ratones! ¡De cucarachas!"

(De Fidel Castro a la televisión cubana, anoche, ante una pregunta sobre el voto argentino de condena a Cuba.)

EXCLUSIVO

Desesperación menemista: presionan a Erman González para que salga del país y sirva para exculpar a Menem y a otros imputados

Operación SupErman

Página/9

Menem busca el respaldo de su partido frente a la investigación por la venta ilegal de armas

Asamblea del PJ contra la "persecución judicial"

Página/8

PSICOLOGIA

Escriben *Janine Puget y Sergio Rodríguez*

Páginas/31 a 33

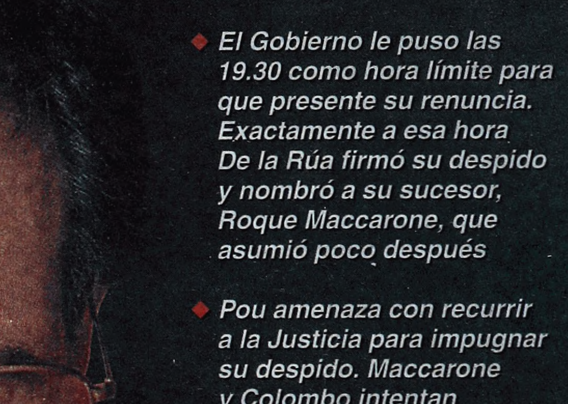
Juan Pablo Cafiero será ministro de Desarrollo Social

El Frepaso vuelve a la primera fila

Página/6

Menem perdió un aliado clave en el Central. Pedro Pou resistió durante meses las acusaciones de no controlar el lavado de dinero, de apañar amigos como Moneta y de impulsar la dolarización. Finalmente, ayer De la Rúa firmó el decreto que lo echa por "mala conducta" Páginas/2/3

BANCARROTA



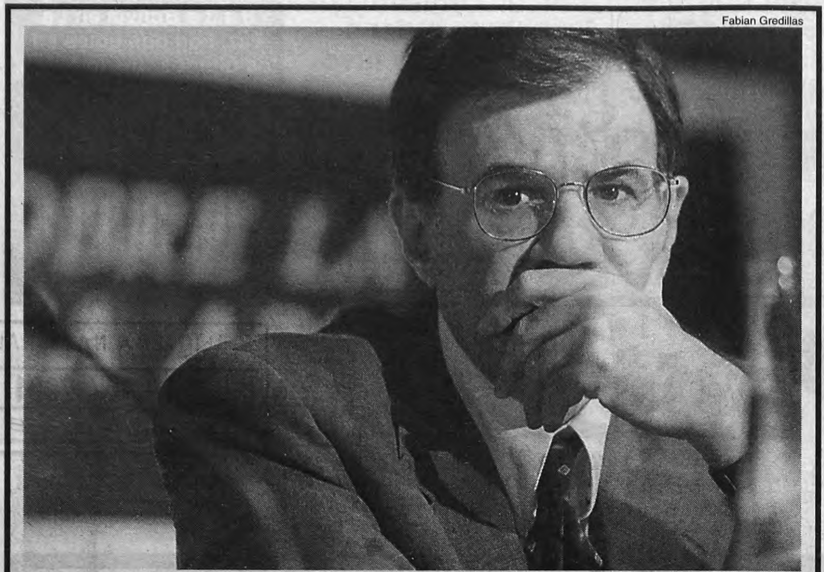
- *El Gobierno le puso las 19.30 como hora límite para que presente su renuncia. Exactamente a esa hora De la Rúa firmó su despido y nombró a su sucesor, Roque Maccarone, que asumió poco después*
- *Pou amenaza con recurrir a la Justicia para impugnar su despido. Maccarone y Colombo intentan convencerlo para que desista. Los banqueros ya se encolumnaron tras Maccarone.*

Adrián Pérez

2

La logia, el barco, la timba, la bodega y Borges, *por Susana Viau*

Fabian Gredillas



Pedro Pou, destituido presidente del Banco Central. Fue colaborador de Martínez de Hoz.
Su nuevo barco "El Piojo", por casualidad o exceso de ego, traducido al francés da su apellido: Pou.

La logia, el barco, la timba, la bodega y Borges

Por Susana Viau

El viernes a mediodía los cuatro hombres recorrieron rápidamente el pasillo de la planta que aloja al poderoso y deshilachado fuero federal y llamaron el ascensor. Todos altos, todos vestidos de azul. Sin embargo, con sus más de dos metros de estatura, Pedro Pou se destacaba del resto.

Acababa de abandonar el juzgado de Jorge Urso. Sonreía y aún estaba convencido de que tenía resto para resistir el inminente desalojo del despacho de presidente del Banco Central. Desde hacía seis años, el segundo piso del Edificio Reconquista, agobiante con sus penumbras, su boisserie y sus sillones de cuero se había transformado en su bunker. Allí, armado de las amplísimas atribuciones que le confería una Carta Orgánica modificada por pedido suyo y redactada a su medida, había llegado a la convicción de que el núcleo duro del sistema financiero no le soltaría la mano y lo defendería hasta el final.

Era un espejismo. Necesitaba de un valedor político para hacer frente al drástico informe de la comisión bicameral que revisaba su gestión y ponía en cuestión los redescuentos otorgados a las entidades a horas de su caída, como había ocurrido con el Mayo, con el República, con el Basel; la fingida ignorancia de los informes que hablaban de autopréstamos y millonarias triangulaciones con bancos off shore, la tolerancia de administraciones desquiciadas con el pretexto de tequilas y caipirinhas. Fue Domingo Cavallo quien aceptó echarle un cable. Era un intercambio de respaldos, la continuidad contra la puesta en caja de los mercados. Duró desde ese mismo viernes de la visita a Comodoro Py hasta el día después, cuando al superministro le soplaron que los rumores de default salían de la usina de Andrew Powell, el súbdito británico que Pedro Pou había designado caprichosamente como Economista Jefe. Cavallo denunció una conspiración y volvió a bajar el pulgar.

> Una personalidad extraña que ni sus más estrechos colaboradores terminaron de descifrar fue el mandamás del Banco Central, que veía fantasmas por todos lados. Pedro Pou, con decenas de denuncias penales en su contra, tendrá su tiempo ocupado en desfilar por Tribunales.

Ahora Pedro Pou Canet podrá disfrutar de su nuevo barco, del curso de timonel que toma para maniobrar con "El Piojo", el nombre de la embarcación que, por casualidad o exceso de ego, traducido al francés da su apellido: pou. No es el único hobby de este hombre extraño, nacido en Mendoza, uno de los tres hijos varones –Juan y Francisco son los otros– de una familia mallorquina que vivía con comodidad pero sin lujos de las ganancias que daba la panadería "La Balear". Dicen que es hosco y tiene arranques de violencia inusitada, como el que lo llevó casi a ahorcar al profesor que lo había reprobado en una materia de la facultad. Dicen también que este ingeniero agrónomo tenía una inteligencia deslumbrante. Eso se dice. El incidente, vaya a uno a saber por qué, no truncó su carrera. Una vez graduado, viajó a Estados Unidos y regresó con un master en economía. Poco después se inicia su larga relación con el empresario Domingo Catena, una vinculación más duradera que el matrimonio con una de las herederas del grupo, una belleza, sobrina del jefe del clan. El joven ingeniero fue el encargado de interesar a los Greco en la compra del grupo Catena. Greco alcanzó a depositar sólo los 20 millones de la seña y la operación abortó. El Central había ordenado el cierre del Banco Los Andes y la justicia el encarcelamiento de su propietario. Greco perdió la libertad y los 20 millones. Los Catena retuvieron el dinero y la titularidad de sus bienes. Pedro Pou, también son dichos, recibió una cuantiosa comisión: sus primeros cinco millones, se murmura.

Fue por esas épocas que compró el nombre y la pequeñísima bodega a Edmundo J. Navarro Correa. En esa sociedad estaba su cuñado. Antonio Carrasco Catena. Aseguran los mendocinos que el hallazgo de la botella esmerilada que le daba identidad a los vinos hizo dar un salto en calidad a la industria de la provincia. La experiencia terminó para Pedro Pou con la división de bienes impuesta por el divorcio. No así la relación con Catena, que, si es cierto lo que rueda por los mentideros de Cuyo, ejerce el mecenazgo del CEMA, el equipo de economistas ultramontanos que Eduardo Bauzá, primo de Pedro Pou, alentó para relevar a un Domingo Cavallo que seestaba tornando intolerable para el menemismo.

El corte con Navarro Correa lo encontró bien situado como ministro de economía bonaerense durante el primer tramo de la dictadura. De allí saltó a la Nación, como asesor de José Alfredo Martínez de Hoz. Se cuentan muchas cosas que perfilan una personalidad inquietante: la obsesión por la especulación financiera, la adhesión a la logia semiesotérica de Los Caballeros del Fuego, el empecinamiento enfermizo. Un pequeño detalle habla de debilidad: no entiende a Borges. Y un profesor se encarga periódicamente de descifrar los textos para quien ha sido hasta hoy el ariete de la gran banca.

EL GOBIERNO REMOVIO A

El expulsado

Por David Cufré y Raúl Dellatorre

> La remoción se decidió avanzada la tarde después de esperar vanamente que renunciara. Pedro Pou seguía anoche en su despacho, luego de que el presidente De la Rúa designó en acto público a Maccarone. Defenderá su cargo en instancias judiciales.

Pedro Pou tenía hasta las 19.30 para presentar su renuncia. Pasada esa hora, el presidente Fernando de la Rúa firmaría el decreto de su destitución. Y así ocurrió. El decreto dice que Pou fue echado "por mediar mala conducta". En su lugar, asumió en forma interina Roque Maccarone, quien deberá esperar a que el Senado ratifique su pliego para que su designación sea definitiva, por el plazo de seis años. Así terminó este capítulo de la larga disputa con Pou, aunque la historia todavía puede seguir. El banquero menemista que promueve la dolarización hizo saber al directorio del Central y a sus colaboradores más directos que no aceptará mansamente su despido. Ayer estuvo todo el día en su despacho redactando los fundamentos de su próxima presentación ante la Justicia para rechazar el decreto del Poder Ejecutivo que lo removió del cargo. Solicitará una acción de amparo para suspender la aplicación del decreto, y también del que dispuso el nombramiento de Maccarone.

El Gobierno esperó vanamente que Pou entregara su carta de renuncia, pero éste le quiere hacer pagar al Ejecutivo el máximo costo político por haberlo defenestrado. No sólo no atendió a los reclamos de operadores del Gobierno para que se fuera sin tensar más la cuerda, sino que empezó a preparar su defensa ante los estrados judiciales. En medio de ese clima beligerante, Maccarone asumió a las 20.30 en el Salón Blanco de la Casa Rosada, con la presencia de De la Rúa y el hombre que finalmente echó a Pou: Domingo Cavallo, acompañados además por la plana mayor de la banca local y extranjera, en un signo evidente del aislamiento en que terminó el ex hombre fuerte del sector financiero.

Después de la jura, el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, y Maccarone fueron hasta el Central a reunirse con Pou. Estuvieron allí durante 45 minutos y hoy volverán a entrevistarse. En medio de la gravísima crisis financiera, con el riesgo país arriba de los 1000 puntos, que Pou siga echando leña al fuego es lo menos indicado para que se restablezca la calma en los mercados. Pero sus hombres de confianza dijeron a **Página/12** que está "furioso" por la forma en que se lo echó. Y que no se rendirá "hasta que se sepa la verdad". Al menos, la suya.

El decreto que firmó De la Rúa por la noche justifica la remoción del jefe del Central en el consejo que recibió de la comisión bicameral que evaluó su desempeño. El Gobierno remarcó que su decisión se ajusta a la ley y que se cumplieron todos los pasos previstos en las normas. Para ello, se basó en el dictamen de la Comisión Bicameral que analizó la conducta de los directores del Banco Central en materia de preservación del valor de la moneda y superintendencia del sistema, pero sólo tomó en cuenta aquellos aspectos irrefutables en cuanto al incumplimiento de sus funciones que pudie-

La banca se acomoda rápido

"Yo creo que los mercados recibirán positivamente la designación de Maccarone", señaló a **Página/12** Ricardo Gutiérrez, presidente del Banco Provincia, en los pasillos de la Casa Rosada, "y con mayor claridad ahora que se han alejado los que los perturbaban", agregó en referencia a Pedro Pou, sin ocultar el abierto enfrentamiento que los separa. Con respecto a Maccarone, no ahorró comentarios elogiosos. "Es bien conocida su capacidad y su solvencia técnica, demostrada como titular del Banco Río y del Nación, y también por su actuación como secretario de Finanzas durante la crisis del tequila", dijo. Chrystian Colombo, jefe de Gabinete, estimó tras la designación "en comisión" de Maccarone que no se espera que haya problemas para su ratificación en la Comisión de Acuerdos del Senado. "No va a haber inconvenientes", señaló Colombo, que durante la tarde concurrió al Senado para informar la remoción del titular del Banco Central y elevar a consideración de la Comisión de Acuerdos la propuesta de su reemplazo por Maccarone. El jefe de Gabinete señaló que "no nos parece que este cambio vaya a repercutir negativamente en los mercados, ni provocar algún tipo de inquietud en el exterior". A la designación de Maccarone, realizada en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, asistió una nutrida concurrencia –estuvo lejos de colmar sus instalaciones, como ocurrió en otras oportunidades– compuesta en forma altamente mayoritaria por banqueros. Eduardo Escasany, Manuel Sacerdote, Emilio Cárdenas, Miguel Kiguel, de los privados, y Enrique Olivera y Roberto Feletti, entre los banqueros oficiales, dieron el presente. Entre los ex funcionarios, llamó la atención la presencia de Mario Vicens, secretario de Hacienda en la gestión de José Luis Machinea. Y entre los que ocuparon el estrado, resultó curioso el "cuchicheo" intimista entre Domingo Cavallo y Aníbal Ibarra, mientras el locutor anunciaba los motivos del "solemne acto", como lo calificó De la Rúa.

POU DEL BANCO CENTRAL Y DESIGNO A ROQUE MACCARONE EN SU LUGAR

por mala conducta se ató al banco

ran caber bajo la calificación de "mala conducta". De las justificaciones expresas señaladas por la Carta Orgánica del Banco Central para habilitar la remoción del presidente, ésta es la única que claramente no requiere una calificación judicial.

El decreto de remoción abunda en consideraciones sobre las facultades del Ejecutivo para tomar una decisión de tal naturaleza. "El Banco Central de la República Argentina integra la Administración Pública Nacional y está sometido a una superintendencia esencial por parte del Poder Ejecutivo, cual es la de velar por el normal cumplimiento de las disposiciones contenidas en su Carta Orgánica", señala, por ejemplo. No hay dudas de que a quien se le encargó la cuidadosa redacción de los considerandos, fue perfectamente instruido de las intenciones posteriores de Pedro Pou de recurrir a la Justicia buscando la impugnación de dicha disposición.

Aunque la Comisión Bicameral también recomendó la remoción del director Manuel Domper (en el cargo desde hace más de una década e identificado con el menemismo), el Ejecutivo sólo avanzó sobre el titular del Central. Pero ocupó dos cargos vacantes en el Directorio designando a Hugo Bruzzone(actual director del Banco Nación, vinculado a Maccarone) y a Felipe Murolo (del riñón de Cavallo).

La decisión de Pou de dar pelea -que por ahora Colombo y Maccarone no pudieron torcer- es el peor escenario para el Gobierno. Cavallo puede explicarles a los banqueros que operan en el país por qué se resolvió la expulsión del funcionario. Y hasta convencerlos de que era mejor cerrar de una vez ese frente de conflicto que seguir estirando la pelea, con las consecuencias que ésta tenía para la economía. Pero le resultará más complicado ganarse la confianza de los inversores externos si Pou les está diciendo todo el tiempo que su remoción fue por cuestiones políticas. El ex presidente del Central le haría un flaco favor al ministro si argumentara que su salida obedeció a que se quiso barrer el último obstáculo que frenaba los cambios en la Convertibilidad e impedía que se violara la autarquía del organismo.

La misión del FMI que se encuentra en Argentina informó a cada paso lo que iba sucediendo con Pou a las máximas autoridades del organismo. El jefe de la delegación, Tomás Reichmann, advirtió que el ex presidente del Central está decidido a embarrar la cancha. En Washington, todos los funcionarios de línea recibieron una comunicación ordenándoles guardar el más estricto silencio en torno a la puja entre Pou y el Gobierno. "Sabemos que el tema va para largo. Nadie puede hablar", comentó a **Página/12** una alta fuente del organismo, vinculada al "caso argentino". Lo único que reconoció fue que la situación generada causa gran preocupación en el FMI por las repercusiones que pueda tener en la crisis de los mercados. También mencionó que el nombramiento de Maccarone no fue del todo bien recibido, ya que "se pone a un ex banquero a controlar a los banqueros".

Desde Nueva York, el economista jefe de un banco de inversión que opera en Argentina graficó el desconcierto que existe entre los financistas con una comparación curiosa. "Hace dos años, en Nepal se designó como presidente del Banco Central a un ex banquero, que tenía fama de corrupto. Tiempo después se descubrió que el funcionario otorgó redescuentos a su ex banco, en condiciones nada claras. Por ese motivo el primer ministro lo echó del Central. Pero el funcionario no aceptó su expulsión y recurrió a la Justicia. El proceso judicial duró unos ocho meses. Finalmente obtuvo un fallo favorable, por lo cual Nepal tuvo en un momento dos presidentes del Banco Central, el que había designado el Gobierno y el que repuso la Justicia", narró. "Nos parece increíble que ahora en Argentina pueda repetirse la misma historia, propia de uno de los países más pobres de la Tierra", completó. El banquero que comentó la anécdota no recordaba cuál de los jefes del Central se quedó con el cargo. Aquí esa historia todavía está por escribirse.

Arnaldo Pampillon



Fernando de la Rúa abraza a Roque Maccarone tras la designación. Cavallo aplaude satisfecho.
Al acto de designación del nuevo titular del Central concurrió la plana mayor de la banca.

Cuidado decreto para un ordenado despido

Los considerandos del decreto 460, que resuelve la remoción de Pedro Pou "por mala conducta", es una pieza delicadamente estudiada para soportar cualquier ataque judicial que pudiera sobrevenir de una resistencia del actual titular del Banco Central a ser separado de su cargo. Apoyado en el dictamen de la Comisión Bicameral que analizó la conducta del Directorio del BCRA, el Ejecutivo tomó en cuenta sólo los cuestionamientos a la conducta "de quien debe liderar la entidad encargada de preservar el valor de la moneda". En cambio, "no hizo mérito" a otras conductas que la Comisión calificó de "abuso de poder". Así, el Ejecutivo se preservó de inmiscuirse en consideraciones que Pou podrá haber señalado como "prejuzgamiento", por tratarse de calificaciones judiciales.

La remoción se asienta en "el cuestionamiento a la conducta (de Pou) si con su prédica y el impulso de decisiones financieras incompatibles con el objeto de preservar el valor de la moneda, propugna abiertamente la dolarización de la economía (...), proponiendo para ello un tratado internacional e invadiendo de tal modo competencias del Poder Ejecutivo Nacional y el Honorable Congreso de la Nación, amén de incumplir las propias".

En sus considerandos, el decreto transcribe párrafos de la declaración de Pou ante la misma comisión, quien afirmó que "Argentina vive en una situación económica sumamente delicada, la situación fiscal está claramente fuera de las pautas fijadas por el FMI (...); es posible y altamente probable que en dos o tres semanas,meses o trimestres, dependiendo del optimismo del interlocutor, enfrentemos una nueva crisis pero esta vez de magnitud superior a la que vivimos hacia fines del año anterior".

Y recuerda también el mismo decreto que, en carta dirigida al Poder Ejecutivo el 10 de abril, Pou asume una postura "fuertemente crítica de la exposición del señor ministro de Economía con motivo de la primera década de la convertibilidad, que contenía información obtenida en su condición de funcionario público (...) altamente confidenciales y con entidad como para provocar efectos gravemente negativos sobre el buen funcionamiento del sistema financiero por el que debe velar el Banco Central". "A partir de entonces", señala el decreto unos párrafos más adelante, "y en los días sucesivos comenzó efectivamente a vivirse en el país un estado de conmoción financiera que pone en riesgos los objetivos de crecimiento y bienestar". Tomando en cuenta todos estos elementos y las facultades del Ejecutivo, se resolvió la remoción de Pou.

"SE REFIRIO A LA CONDICION DE JUDIOS DE BANCOS"

Obsesionado con el rabino

El dictamen de la Comisión Bicameral del Congreso que aconsejó la destitución de Pedro Pou fue contundente. Consideró que el ex titular del Central manifestó una "clara ineptitud", "desidia y desinterés" en el cumplimiento de sus funciones y que su conducta "no estuvo a la altura de sus circunstancias ni en la medida de sus responsabilidades". El pronunciamiento también señaló que Pou incurrió en "mecanismos reprochables" para imponer sus criterios y que, en materia de lavado de dinero, no controló eficientemente la normativa de la institución. Además, destacó que en sus declaraciones frente a la comisión "en sólo tres párrafos se refirió seis veces a la condición de rabino de unos de los banqueros involucrados".

El dictamen no se limitó al análisis de la conducta del ex funcionario relativa a la controvertida cuestión del lavado de dinero –punto en el que sin embargo fue categórico– sino que se ocupó especialmente de la deficiente gestión en materia de "policía del sistema financiero" que Pou no sólo no ejerció, sino que negó explícitamente que le correspondiera.

La Comisión también reprochó la actitud del ex titular del BC en defensa de la dolarización en "foros nacionales e internacionales a los que concurría (...) en los que propiciaba abandonar la moneda nacional y utilizar el dolar USA como moneda de curso legal y forzoso". Así, Pou no sólo "no defendió el valor de la moneda, sino que pretendió sustituirla por otra".

En cuanto al lavado de dinero, amén de la falta de control sobre las normas dictadas por la institución –lo que significa incumplimiento de sus funciones– el dictamen señala que el ex funcionario dictó normas "*pour la gallerie* o esperando su cumplimiento espontáneo". La Comisión se mostró sorprendida "por el comportamiento del ingeniero Pou, al admitir que conocía la vinculación entre el Banco República y el Federal Bank" y de que "no se haya mostrado molesto por la actitud reticente u obstruccionista del Citibank", a la que incluso calificó de "prestigiosa institución".

Pou, que gustaba denominar "bancos étnicos" a aquellos cuyos titulares pertenecían a la colectividad judía omitió en las 660 fojas de presentaciones "cualquier referencia a razas, pueblos o religiones". Sin embargo, en su declaración frente a la comisión, además de insistir en la condición de rabino de uno de los funcionarios involucrados, "se refirió muchas veces más a la condición de judíos de bancos, de capitales, de clientes y de organizaciones".

Sandra Cartasso



Roque Maccarone junto al jefe de Gabinete, Chrystian Colombo.
Pou dijo que resistirá su remoción en la Justicia.

Los financistas temen a una reestructuración de la deuda y, por tal motivo, se desprenden de bonos.


Telam

El mercado sigue sin dar tregua, manteniendo el índice maldito en niveles record. Pero para Economía que no siga subiendo es recibido con entusiasmo.

El alivio es que el riesgo país se mantiene en los 1200 puntos

Por Claudio Zlotnik

Los mercados volvieron a darle un leve respiro a Domingo Cavallo. Ayer, el riesgo país declinó 39 puntos y se situó en los 1156. Por su parte, el índice de acciones líderes MerVal tuvo un alza del 0,1 por ciento. Que el riesgo país se mantenga en niveles record refleja el persistente temor de los financistas a que la Argentina declare su insolvencia y deje de pagar su deuda. Todas las expectativas de los inversores están puestas en el resultado de las negociaciones entre Economía y el Fondo Monetario. Y en la confirmación de un megacanje de la deuda. Una medida que, tal cual lo anticipado por *Página/12*, están analizando en el Palacio de Hacienda.

No bien empezaron los negocios, los títulos de la deuda mostraron una importante caída. A media mañana, el riesgo país trepaba a los 1268 puntos (73 puntos más que el día anterior) y los informes de los bancos de inversiones alarmaban a los financistas. Goldman Sachs, por caso, concluyó que el pedido de citación a indagatoria en el tema de las armas a Carlos Menem podían reavivar las tensiones políticas, dejando a la Argentina con serios problemas de gobernabilidad.

La calma llegó al mercado en las primeras horas de la tarde cuando Cavallo desmintió a Alfredo Castañón, su secretario de Legal y Administrativo, quien había asegurado que "no habrá nuevos recortes en el gasto público. Las medidas de ajuste ya están tomadas" (ver aparte). Justamente, en la city están convencidos de que Cavallo deberá ampliar la poda ya anunciada de 700 millones de dólares en el gasto, de manera de poder cumplir con las metas fiscales pautadas con el Fondo. En medio de las negociaciones con la misión técnica del FMI, el ministro optó por desacreditar a su estrecho colaborador y calmar las agitadas aguas en el mercado dejando las puertas abiertas a un recorte adicional de las erogaciones públicas.

De alguna manera, el ministro está cambiando de estrategia. Ya no se enrojece de bronca calificando a los operadores de "miopes que no entienden nada". Por el contrario, ahora se decidió por enviar una clara señal a los corredores.

La especulación de los financistas es que el próximo fin de semana habrá anuncios. De hecho, Cavallo viajará a Washington con la intención de abrochar un nuevo acuerdo con el FMI. Con el arreglo debajo del brazo, podrá probar que no habrá sorpresas para los inversores (léase, reestructuración compulsiva de la deuda). Otra versión que recorrió el microcentro tuvo que ver con lo adelantado por este diario: la posibilidad de un megacanje voluntario de bonos de al menos 20.000 millones de dólares, de manera tal de aliviar los vencimientos de los próximos cuatro años. Según Economía, esta operación –que ayudaría a regenerar la confianza de los inversores extranjeros– recién podría concretarse cuando los nubarrones se hayan despejado.

Mientras tanto, con el riesgo país en los 1200 puntos, la Argentina se mantiene alejado del mercado de crédito voluntario. Según comentaron agentes de la city, buena parte de los negocios de ayer se relacionaron con operaciones en descubierto, a través de las cuales los inversores "alquilan" bonos, los venden en el mercado aguardando su depreciación y, cuando ello ocurre, recompran el título para devolvérselo a su dueño original. Los analistas más optimistas apuestan a que Cavallo les torcerá el brazo en los próximos días cuando brinde las novedades. Y ponen como ejemplo lo que está sucediendo con el Brady FRB, que "resiste" en torno de los 75 dólares. Los especuladores, atentos a que el título mantiene ese valor y no retrocedió más en las últimas dos jornadas, empezaron a comprarlos. Antes de que sea tarde y, como predijo el ministro, pierdan mucha plata.

La canasta se guardó

La reacción corporativa de los legisladores justicialistas frente al pedido de indagatoria a Carlos Menem provocó la postergación hasta el 2 de mayo del tratamiento de la ley de ampliación de la convertibilidad. El titular de la Cámara, Rafael Pascual (UCR), dijo que el levantamiento de la sesión respondió a un pedido del bloque justicialista al que caracterizó como "en situación de convulsión interna". No obstante, Pascual aseguró que todos los bloques se comprometieron a sesionar el próximo miércoles. De haber habido sesión, la situación judicial de Menem se habría tratado en el recinto y tanto el oficialismo como la oposición prefirieron evitar que el debate se saliese de cauce (más información en página 8.).

DOCUMENTO DEL GRUPO PRODUCTIVO

Contra el fundamentalismo

El Grupo Productivo, integrado por la Unión Industrial Argentina, la Cámara Argentina de la Construcción y las Confederaciones Rurales Argentinas, emitió ayer un comunicado de apoyo a la gestión de Domingo Cavallo y de dura crítica "a los voceros del fundamentalismo de mercado", a los que califica de "responsables de la crisis económica y social actual".

Aunque no los menciona el documento, los dirigentes del Grupo Productivo señalan al "CEMA y FIEL, con Roque Fernández a la cabeza", como responsables de una campaña de desestabilización de los mercados. El texto sólo habla de "voceros del fundamentalismo de mercado que insisten con recomendaciones de política económica que nos han conducido a la situación actual".

Según el GP, que le presentará en breve un documento de propuestas a Cavallo, "los actuales niveles de riesgo país no se corresponden con la potencialidad productiva de la economía nacional". En tanto, "apoya fuertemente el cambio de diagnóstico económico y espera que se materialice en un efectivo cambio de política económica favorable a la producción nacional y el empleo". Así, sostiene que el desequilibrio fiscal es consecuencia de la depresión económica, por la caída de la recaudación, y afirma que sólo se logrará a través del crecimiento. Por otro lado, en el GP dicen que nuevos ajustes no harían más que profundizar la recesión.

CONFIRMAN

Cavallo

Por primera vez desde que es ministro de Economía de la Alianza, Domingo Cavallo salió a desmentir "terminantemente" las declaraciones de uno de sus principales colaboradores, el secretario de Legal y Técnica, Alfredo Castañón, quien había asegurado que "no habrá nuevos ajustes", después de criticar al FMI porque "desgraciadamente lo que pretende en general son medidas de ajuste". Así, Cavallo busca cambiar el discurso frente a los mercados, recomponer las relaciones con el organismo internacional y convencer a la misión que se encuentra en estas horas en Buenos Aires que se harán los ajustes necesarios para cumplir con la meta anual de déficit de 6500 millones. Siguiendo esta misma línea, el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, confirmó que habrá una reducción de gasto público adicional de 700 millones, repartida entre todos los ministerios. Un día antes, el titular del Fondo había dicho desde Washington que Cavallo "debería aclarar cuáles son sus políticas", una forma de presionar por más ajuste fiscal en medio de la crisis financiera que golpea a la Argentina.

Ayer, su segundo, el influyente Stanley Fischer, insistió con que la "drástica situación" de Argentina continúa dominando la atención en Latinoamérica. Pero dijo que "se están haciendo progresos" en la negociación para acordar las nuevas metas fiscales. En tanto, dejó abierta la posibilidad de cerrar personalmente la renegociación con el ministro el próximo fin de semana en Washington, hasta donde se trasladará Cavallo para participar de la Asamblea de Primavera del FMI y el Banco Mundial.

> **Dramática:** *El segundo del FMI, el influyente Stanley Fischer, insistió con que la "drástica situación" de Argentina continúa dominando la atención en Latinoamérica.*

A primera hora de la mañana, el secretario Legal y Técnico, Alfredo Castañón, en declaraciones a Radio América, afirmó que "desgraciadamente el Fondo generalmente lo que pretende son medidas de ajuste y las medidas de ajuste ya están tomadas, no hay más ajuste", prometió. Había sido consultado por las declaraciones del director gerente del organismo, el alemán Hoerst Köhler, quien había lanzado desde Washington que Cavallo tenía que presentar su plan de trabajo. Y, por si quedaran dudas de su respuesta, enfatizó: "Con el Fondo y con Cavallo hay una larga tradición de que el Fondo pide recetas ortodoxas y Cavallo contesta con recetas heterodoxas", reafirmó.

Castañón fue hasta hace poco titular del bloque de diputados de Acción por la República, es uno de los hombres de más confianza del ministro y una de sus espadas en la negociación política con el Congreso. Sin embargo, su discurso, en los planes de Cavallo, atrasaba varios días, porque abrevaba en los tiempos en que el ministro se plantaba desafiante ante los "jóvenes miopes" del mercado y le restaba importancia al rol del FMI. Por entonces el ministro, a contrapelo de la opinión de los economistas más ortodoxos de la city, defendía la idea de que sin crecimiento no había

RECORTES ADICIONALES DEL GASTO PUBLICO POR 700 MILLONES DE PESOS

desmiente que no vaya a ajustar más

En un insólito comunicado, el ministro desmintió "terminantemente" a uno de sus secretarios que criticó al FMI y dijo que "no habrá nuevos ajustes". Busca recomponer relaciones con inversores y FMI, que presionan por más ajuste.

ajuste que cerrara las cuentas fiscales. Y señalaba, convencido, que un nuevo ajuste, adicional al que aplicó con el impuestazo a las cuentas corrientes, profundizaría la recesión al dañar las expectativas de los argentinos.

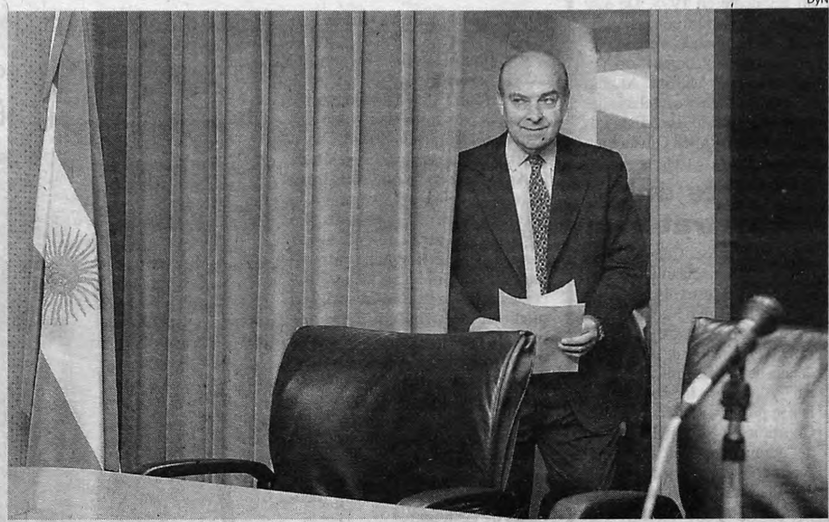
Hoy, sin embargo, las cosas cambiaron. El golpe de mercado del viernes y lunes pasado lo hizo modificar su estrategia, por miedo a alimentar nuevas dudas tanto entre los inversores financieros y los funcionarios del FMI que, a coro, le reclaman más ajuste fiscal para mejorar la capacidad de repago de la deuda.

Por eso, cuando el ministro leyó la desgravación de la entrevista de Castañón ordenó una inmediata retractación. Y creyó conveniente hacerlo por escrito y en términos categóricos, aunque así dejara absolutamente desautorizado a su secretario. En especial, porque ya hacia el mediodía el riesgo país había vuelto a dispararse, licuando más de la mitad de la baja del día anterior.

"El ministro de Economía, Dr. Domingo Cavallo, desmiente terminantemente las declaraciones vertidas esta mañana por el Secretario Legal y Técnico de este Ministerio, Dr. Alfredo Castañón, quien se refirió a que las medidas de ajuste ya están tomadas y que no habrá nuevos recortes de gasto público", aseguró el insólito comunicado. Y agregó: "Al respecto, el Ministro quiere resaltar que el funcionario a cargo de estas cuestiones es el secretario de Hacienda, Jorge Baldrich, quien con su equipo está trabajando, por estos días, junto a la misión del Fondo Monetario Internacional".

Para completar las señales a los "mercados", el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, dio las pistas del nuevo ajuste que se viene, dejando en claro que al Fondo que el gobierno hará el esfuerzo para cumplir con la meta de déficit de 6500 millones. "Estamos trabajando juntamente con el resto de los ministerios para restablecer las metas del gasto tal cual nos comprometimos con nuestro pueblo, a través de la Ley de Presupuesto, y con los organismos internacionales, mediante el blindaje", afirmó. Y ratificó que habrá recortes por 700 millones.

Sin embargo, difícilmente los técnicos del Fondo que se hallan por estos días en Buenos Aires, encabezados por el chileno Tomás Reichmann, se conformen con esa mera declaración. Es sabido que ya le plantearon que al secretario de Hacienda Baldrich que no creen que se pueda alcanzar la meta de déficit sólo con los ajustes previstos y reclaman un "esfuerzo adicional". La principal discrepancia radica en que en el Fondo creen que la meta de crecimiento del 2,5 por ciento que figura en la Carta de Intención firmada a principios de años es inalcanzable y que por lo tanto la recaudación será mucho menor a la prevista. Para los técnicos fondomonetarista la economía permanecería estancada este año, pero Cavallo se resiste a modificar ese pronóstico.


DyN

Domingo Cavallo: ya no habla más de los "jóvenes miopes" del mercado sino que quiere seducirlos.
Promete a los inversores y al Fondo más ajuste fiscal en los meses venideros.

Jubilaciones en cuotas

El Gobierno dispuso que los haberes retroactivos sean pagados en 12 cuotas y no de una sola vez como ocurría hasta ahora. La medida, adelantada por este diario, fue justificada debido a que "las erogaciones presupuestarias autorizadas resultarán a la brevedad insuficientes para el cumplimiento integral de la totalidad de las obligaciones de pago". Hasta ahora, cuando un trabajador concluía sus trámites de jubilación –lo que normalmente demanda varios meses– cobraba de una sola vez, junto a su primera liquidación mensual, lo que le correspondía en concepto de haberes retroactivos. En otras palabras, a diferencia de lo que ocurre con otros pasivos públicos, las deudas con los jubilados se reprograman de manera compulsiva. Los frepasistas María América González y Marcela Bordenave, iniciarán una demanda penal por "incumplimiento de los deberes de funcionario público" contra todos los firmantes del decreto.

No es la deuda, estúpido

No habrá cesación de pagos ni reprogramación compulsiva de la deuda, asegura una y otra vez Domingo Cavallo en un artículo que hoy publica en el *Financial Times* para aventar los temores en contrario. Sin embargo, leyendo cuidadosamente el texto se advierte que el ministro de Economía descarta una restructuración forzada, pero nada dice de un eventual rescalonamiento concertado con los acreedores. Simplemente omite hablar del asunto, que es precisamente de lo que se habla en amplios círculos.

El otro *leit motiv* del artículo es que "la Argentina no tiene realmente un problema de deuda" sino de falta de crecimiento. Por tanto, en referencia al cociente deuda/PBI dice que la cuestión que importa es el denominador, no el numerador. Y explica abundantemente las nefastas consecuencias que un *default* o una reprogramación compulsiva tendrían sobre el crecimiento futuro. Sin embargo, no responde a quienes arguyen que es precisamente la deuda (el numerador) uno de los principales factores que le impiden a la Argentina crecer.

Lo máximo que admite Cavallo es que en los próximos dos años habrá algunos picos en las necesidades de refinanciación, pero remarcando que, en promedio, la deuda está tomada a ocho años. Y entre las razones que expone para desechar de plano cualquier incumplimiento incluye una que, leída al revés, eriza la piel: la fuerte porción de títulos de deuda en moneda extranjera que está en manos de bancos locales y de las AFJP.

En base a esto, afirma que "cualquiera sea el tamaño de la poda (o quita), ella afectaría seriamente a los argentinos". Además, se deterioraría la solvencia de la banca, lo que induciría una salida de depósitos y una mayor contracción del crédito. Por esto y mucho más, Cavallo afirma que la Argentina no se dejará seducir por los cantos de sirena.

Recuerdan a Jaimovich

En un acto que se realizará hoy a las 12, la Legislatura porteña inaugurará una placa que recordará al dirigente socialista Ernesto Jaimovich, quien falleció en un accidente en 1995. De este modo, se cumplirá con la ley que aprobó la Legislatura por iniciativa de los legisladores Clori Yelicic y Daniel Martini. Al acto asistirá también el secretario general del Partido Socialista Popular (PSP), Rubén Giustanini.

Recorte en la Magistratura

El plenario del Consejo de la Magistratura rechazó un recorte de 3.272.650 pesos dispuesto por el Poder Ejecutivo Nacional. Los consejeros dijeron que la medida "afecta el principio de la independencia del Poder Judicial Nacional" y "vulnera facultades" que le son propias, conferidas por la Constitución Nacional, como la de "administrar y ejecutar el presupuesto que por ley corresponde". Plantearon también que el tijeretazo agrava "las condiciones que se requieren para dar eficaz cumplimiento a la trascendental tarea de administrar justicia".

Servicios nazis

Herman Schiller aseguró que la policía y los servicios de inteligencia son "factores de nazismo, antisemitismo, racismo y xenofobia", en un acto realizado en la Asociación Cultural Israelita de Córdoba para conmemorar el 58° aniversario del levantamiento del ghetto de Varsovia. Schiller también aseguró que "la alta criminalidad del aparato represivo muestra que, en la Argentina, continúa siendo delito ser joven, pobre y morocho".

"Pacheco" denunciado

El ex secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Antonio Berhongaray, fue denunciado ante la Justicia por un frigorífico marplatense por presunta falsedad ideológica. El abogado Florencio Varela, patrocinando al frigorífico Sadowa, denunció al ex funcionario porque habría firmado una resolución para que los técnicos del SENASA ocultaran el brote de aftosa.

JUAN PABLO CAFIERO SERA MINISTRO DE DESARROLLO SOCIAL

El Frepaso vuelve de a poco

Aún no está designado. Hoy habrá una reunión con De la Rúa donde se discutirá el nombramiento y la incorporación de otros frepasistas al Gobierno. La herencia que recibe Juampi.

Por José Natanson

El anuncio oficial se concretará recién hoy, pero ya es un hecho: Juan Pablo Cafiero asumirá en los próximos días como ministro de Desarrollo Social, con el objetivo de apurar la creación de la Agencia y en lo que constituye la reintegración del Frepaso a la primera línea del gabinete. Lo aguarda una tarea difícil: se convertirá en el virtual nexo entre su partido y el Gobierno; deberá hacerse cargo de la política social en medio de una profunda depresión económica; y tendrá que lidiar con una cartera que hoy no tiene fondos. Pero, por sobre todas las cosas, Juampi deberá remontar la accidentada gestión de Graciela Fernández Meijide y enfrentarse a un viejo estigma de la política argentina: aquel que dice que los dirigentes "progresistas" son incapaces de gestionar.

Luego de la tormenta política de los últimos dos meses, Desarrollo Social quedó vacante, a cargo interinamente de Héctor Lombardo y a la espera de una definición de De la Rúa. Hubo muchos nombres en danza, que se fueron descartando por motivos diferentes: Darío Alessandro por su rol clave en la jefatura del bloque de Diputados; Nilda Garré por un veto del Presidente; Marcos Makón porque seguramente volverá a la vicejefatura de Gabinete. Quedaba entonces Cafiero, quien –a pesar de que su trayectoria registra más de un cortocircuito con la UCR– construyó una buena relación con algunos radicales muy cercanos a De la Rúa, como el jefe de la Cámara baja, Rafael Pascual. A pesar de cierta desconfianza inicial, convenció al Presidente de su voluntad de colaborar con el Gobierno hace un par de semanas, cuando lo acompañó en su visita a Roma. Es más: allí asumió la ingrata tarea de defender en los medios el relajado viaje presidencial.

Reunión: ***En el encuentro –en el que se contactaron más de una vez con Chacho Alvarez– acordaron que Rodil reemplazará a Cafiero en la vicepresidencia de Diputados.***

A la vuelta, y sin que los frepasistas recibieran una comunicación formal, en el Gobierno salieron a anunciar el desembarco de Cafiero en el Gabinete. Ayer, Alessandro y Juampi se reunieron junto a Rodolfo Rodil y José Vitar en el despacho del futuro ministro y observaron por televisión cómo Lombardo mencionaba el ofrecimiento. En ese encuentro –en el que se contactaron más de una vez con Chacho Alvarez– acordaron que Rodil reemplazará a Cafiero en la vicepresidencia de Diputados. Además, llegaron a un par de conclusiones que plantearán hoy por la tarde, cuando se encuentren con De la Rúa para terminar de cerrar el acuerdo.

La primera es la más concreta. Como el presupuesto 2001 ya está sancionado y el año muy avanzado, la idea es que Cafiero asuma en Desarrollo Social y que comience a manejar los programas de la cartera más algunos planes claves, como el de Ingreso Social que controla Patricia Bullrich. En los próximos meses, el resto de los ministerios irían transfiriendo las partidas de gasto social al área de Cafiero. "Queremos que a partir del 1° de enero del año que viene todos los fondos estén centralizados en el Ministerio, que a partir de ese momento se convertirá en la Agencia", explicó a **Página/12** uno de los frepasistas que participó del encuentro. La idea es que recién después las secretarías de Deportes y Medio Ambiente –que hoy dependen de Desarrollo Social– se fusionen con Turismo, como pretenden algunos sectores del Gobierno.

Conscientes de que el traspaso de partidas podría generar tironeos con el resto de las carteras, los frepasistas quieren que De la Rúa se comprometa personalmente a garantizar los recursos para la Agencia. "Sin fondos esto no tiene sentido", aseguraban ayer. "Lo ideal sería algún tipo de documento, como para que no queden dudas", agregaban.

El otro asunto que los diputados del Frepaso quieren conversar con De la Rúa es la reintegración más amplia de su partido al Gabinete. Aunque insisten en que no se trata de hacer nombres sino de consensuar estrategias, cerca de Chacho Alvarez mencionan dos espacios: algún cargo en el Ministerio del Interior que le permita al Frepaso retomar el trabajo en la Reforma Política. Y la vicejefatura de Gabinete, donde podría reasumir Makón si Armando Caro Figueroa pasa al nonato Ministerio de Seguridad Social. Sea cual fuere el resultado de esta negociación, la designación de Cafiero es casi segura, lo que lo convertirá en el frepasista con más poder dentro del Gabinete y, por lo tanto, en el nexo entre su partido y el Gobierno. Una tarea que hasta ahora viene realizando Alessandro, que implica un delicado y cotidiano trabajo de articulación y que requiere de una buena cintura política.

Finalmente, la movida es una apuesta: el Frepaso sufre de una escasez endémica de dirigentes de alto perfil, por lo que la designación de Cafiero apunta al crecimiento de un hombre que –aunque no integra el círculo íntimo de Chacho Alvarez– es uno de los dirigentes con más peso interno dentro del partido. Además, Cafiero ha construido su carrera en la provincia de Buenos Aires, territorio en el que, hoy por hoy, el Frepaso no tiene ninguna figura trascendente.

Gonzalo Martínez



Juan Pablo Cafiero será el reemplazante de Graciela Fernández Meijide en Desarrollo Social.

Desde el Gobierno hicieron correr su nombre sin que los frepasistas lo supieran de antemano.

EN EL FRENTE DESDE EL COMIENZO

De los 8 al ministerio

Juan Pablo Cafiero –47 años, casado, hincha de River– tiene una larga trayectoria política. Abogado, nacido en San Isidro e hijo del senador Antonio Cafiero, no integra el círculo íntimo de Chacho Alvarez, lo que no le impedirá convertirse en el nuevo –y único– ministro del Frepaso.

Todo comenzó en marzo pasado. Como gesto de recomposición luego de la renuncia de Chacho, el Frepaso designó a Marcos Makón en Desarrollo Social, pero dos semanas después abandonó el cargo en protesta por el recorte de Ricardo López Murphy. Cuando llegó, Domingo Cavallo desde un principio luchó por la presencia del Frepaso en el Gabinete. Confiado, Chacho Alvarez se autopostuló para la jefatura de gabinete, pero se negó a aceptar una contraoferta, por lo que Desarrollo Social quedó interinamente a cargo del ministro de Salud, Héctor Lombardo.

Siempre se supo que el cargo era del Frepaso y finalmente quedó para Cafiero. Con una larga trayectoria en la política, Cafiero fue candidato a intendente de San Isidro en 1987 por el PJ y perdió con Melchor Posse. Dos años después fue electo diputado nacional. A poco de asumir formó el Grupo de los Ocho junto a Alvarez y un año después abandonó el bloque para formar el Fredejuso, germen del Frepaso. Más tarde fue electo convencional constituyente y otra vez diputado.

Poco a poco, fue construyendo una estructura dentro del Frepaso bonaerense, lo que más tarde lo impulsó a lanzar su precandidatura a gobernador (que al final fue para Fernández Meijide) y le permitió asumir posturas a veces enfrentadas con la conducción nacional: en 1998 presentó un proyecto para derogar las leyes de Obediencia Debida y Punto final. Esta movida, sumada a un perfil bastante crítico, motivaron que su figura generara ciertas resistencias en el radicalismo.

"Ponemos ganas."

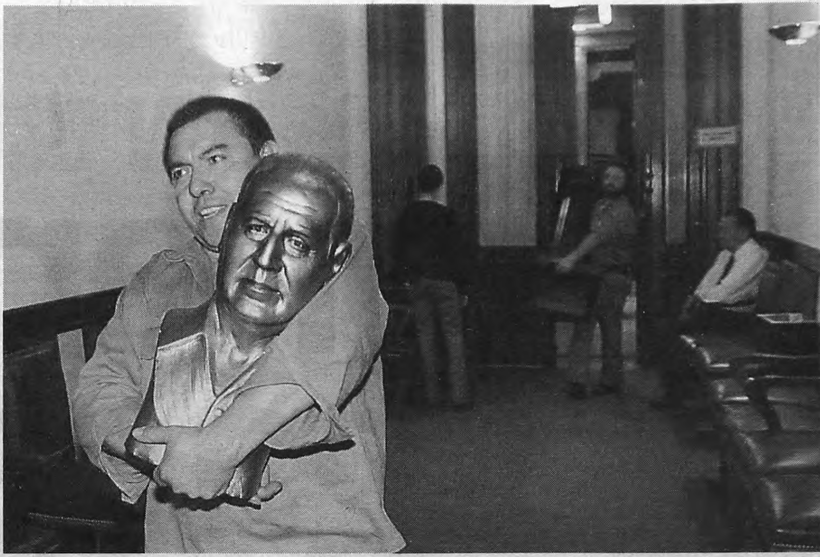
Los que trabajamos en La Caja ponemos ganas todos los días para brindarte el mejor seguro. Para que puedas estar siempre protegido. Ponemos ganas para acercarte los mejores productos para cuidar las cosas que más querés. Y también para que te sientas atendido y respaldado cada vez que lo necesites, haciéndote percibir esa gran diferencia que existe entre estar asegurado y sentirse seguro. Ponemos ganas... para que vos también puedas ponerle ganas a tu trabajo y a tu país.

Y eso, es muy bueno para vos.





Casi todos los gobernadores –excepto Kirchner–, legisladores y peronistas que ocupan funciones –como Barra– participarán de la asamblea para denunciar una "persecución" a su partido y fustigar al fiscal Stornelli.


Hoy estarán casi todos los peronistas, tantos que hasta sacaron el busto guardado del General.

El menemismo junta al PJ para salir a cazar brujas

Por Felipe Yapur

Rápidamente se movilizaron y sin dudarlo se contactaron con los amigos y también con los más acérrimos adversarios que tienen en el partido. Para su suerte, encontraron el mismo análisis: la posible indagatoria de Carlos Menem en la causa de la venta ilegal de armas representa "un ataque institucional al partido" y "la politización de la justicia". De esta coincidencia nació la convocatoria a lo que denominaron "asamblea justicialista" que se concretará hoy al mediodía y que mostrará juntos a la totalidad de los gobernadores del PJ –menos uno– con ultramenemistas como Rodolfo Barra, Eduardo Menem y Eduardo Bauzá y con los archienemigos del ex presidente Eduardo Duhalde y Carlos Ruckauf.

La asamblea, que según sus organizadores contará con 600 participantes, emitirá un documento donde se repudiará principalmente la "persecución" al justicialismo. La principal preocupación del menemismo es que el texto del comunicado lleve la firma de la totalidad de los presentes. Por ello se cuidarán de no exaltar la figura del riojano porque saben –porque se lo dijeron– "que el apoyo es hasta ahí, hasta el partido". Convencidos de que el único capaz de mantener ese equilibrio es el gobernador cordobés, José Manuel De la Sota, a él se le encargó la redacción. De la Sota mantuvo contactos con varios gobernadores y los presidentes de los bloques parlamentarios para acordar las líneas generales del documento. Fuentes menemistas indicaron que el texto "criticará la consistencia del pedido de indagatoria realizado por el fiscal Carlos Stornelli, la judicialización de la política, la politización de la justicia y la persecución al PJ", a la que muchos –entre ellos el propio Antonio Cafiero– compararon con la que se desató tras los golpes militares de 1955 y 1976.

Hasta el momento, el abroquelamiento del PJ funciona. Su primera consecuencia se sintió ayer cuando los senadores y diputados obligaron a suspender las sesiones en el Congreso ya que pretendían debatir en el recinto la situación judicial de Menem (ver nota aparte).

Para el mediodía de hoy está previsto que los gobernadores y la conducción de los bloques se reúnan en el despacho de José Luis Gioja. Allí se leerá el documento y se le harán las correcciones necesarias. Con las firmas frescas, bajarán hasta el salón Azul del Senado donde se encontrarán con intendentes, los jefes de bancadas provinciales y los peronistas que ocupan cargos institucionales. Es así que para la foto podrá verse también al auditor general de la Nación, Barra, y al defensor del pueblo Eduardo Mondino.

Los principales organizadores del operativo solidaridad con Menem fueron Carlos Corach y Eduardo Bauzá. Estos se dividieron la tarea para convencer a los gobernadores. Al único que no llamaron fue al santacruceño Néstor Kirchner ya que descontaban su negativa. Bauzá charló con el santafesino Carlos Reutemann, quien se solidarizó con la situación de Menem y confirmó su participación. Luego se abocó a la tarea de conseguir a Duhalde, quien envió dos emisarios a conversar con el mendocino: Eduardo Camaño y José Pampuro le transmitieron el mensaje del caudillo bonaerense, que coincide con el análisis de que "esto es un ataque al conjunto del peronismo y que hay que dejar de lado las diferencias". A renglón seguido, le confirmaron la presencia de Duhalde.

> **Persecución:** *El documento "criticará la consistencia del pedido de Stornelli, la judicialización de la política, la politización de la justicia y la persecución al PJ"*

Corach, en tanto, se ocupó de Ruckauf con quien se encontró el martes a la noche en un restaurante del barrio de Palermo. Compartieron la mesa con De la Sota y tras una breve charla, el ex ministro del Interior se comunicó telefónicamente con Menem. El primero en hablar fue Ruckauf:

–Te aclaro que la interna te la quiero ganar, las diferencias políticas entre nosotros existen pero no es razón para dejar pasar el ataque que está sufriendo el justicialismo–, le dijo el bonaerense antes de confirmarle la participación en la asamblea.

–Carlos, te agradezco el gesto–, fue la respuesta del ex Presidente.

Dirigentes cercanos a Ruckauf niegan que se haya concretado dicha cena pero en cambio confirman las declaraciones del gobernador y aclaran: "Es preciso separar la disputa política de lo judicial. Por eso el gobernador tiene muy claro que su pelea con Menem es el partido y no en la justicia", indicaron los allegados al bonaerense.

Menem estuvo siempre al tanto de todo lo que ocurría. Ayer, al mediodía, almorzó con los senadores Bauzá y Eduardo Menem junto a los diputados Martha Alarcia, Ana María Mosso, Daniel Scioli, Claudio Sebastiani y Javier Mouriño. Según relataron varios de los comensales, charlaron sobre el futuro de la causa y sobre la presencia de los principales dirigentes del PJ en la asamblea. Nadie ocultó la alegría que les produjo la respuesta afirmativa de la mayoría que, dicen, superó sus expectativas. Los menemistas hasta hace unos días habían sentido el frío aislamiento que les produjo la convocatoria de Menem a la compra de dólares. Dicen los que estuvieron en la comida que el ex Presidente se mostró contento sobre todo con "la solidaridad de Ruckauf".

Sin duda, la "asamblea justicialista" produjo un cambio momentáneo en el humor de los menemistas. Ayer, un hombre muy cercano al riojano se mostró distendido y hasta se dio el gusto de bromear sobre la posibilidad de que a Menem le dicten la prisión preventiva. Mientras observaba la tapa de un semanario donde Cecilia Bolocco, la novia del ex presidente, adelantaba que la fiesta de casamiento duraría tres días y sus respectivas noches, le comentó a este diario que "a él le convendría ir preso, porque a esa fiesta seguro que no sobrevive".

SE LEVANTO LA SESION SOBRE LA AMPLIACION DE LA

Para evitar un escándalo en

Por Santiago Rodríguez

El caso de la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia se instaló ayer en el Congreso e impidió el tratamiento de las leyes previstas. La Cámara de Diputados debía debatir el proyecto de ampliación de la convertibilidad pero el PJ –después de una reunión de bloque signada por el malestar frente al pedido de indagatoria al Carlos Menem– solicitó suspender la sesión y los jefes de las demás bancadas accedieron, temerosos de que en el recinto se desatara un escándalo. Lo mismo ocurrió en el Senado, donde los peronistas argumentaron que no podían sentarse a tratar la derogación de la ley del "dos por uno" porque estaban ocupados en la organización de la asamblea justicialista, convocada para hoy en respaldo al ex presidente.

"El PJ ha solicitado, en función de los hechos de dominio público, la no realización de la sesión. La Alianza entendió que la modificación a la Ley de Convertibilidad requiere de un consenso lo más amplio posible, de modo que accedió al pedido", explicó el titular de Diputados, Rafael Pascual, cuando la decisión de no bajar al recinto estaba tomada.

Pascual tuvo el primer indicio de que la sesión terminaría por naufragar a las diez de la mañana. A esa hora el jefe de la bancada peronista, Humberto Roggero, le anticipó que entre su tropa no era el mejor y que lo mejor sería dejar el tratamiento de la convertibilidad ampliada para la próxima semana porque de lo contrario se corría el riesgo de que la sesión derivara en un escándalo.

Roggero fue a ver a Pascual con esa propuesta en medio de la reunión de su propio bloque, donde el caso de las armas volvió a poner en evidencia las diferencias internas que dividen a los peronistas. Los menemistas proponían sentarse en sus bancas, si la Alianza conseguía quórum, para instalar el debate sobre la decisión del fiscal Carlos Stornelli y hacer una "defensa a fondo" de Menem. Los bonaerenses y los delasotistas, en cambio, se inclinaban por no alimentar la polémica y dejar que el respaldo al ex presidente salga de la asamblea justicialista que se realizará hoy.

La decisión del oficialismo de aceptar la postergación de la sesión dejó todo en la nada. El acuerdo se cerró en la reunión de Labor Parlamentaria, donde Roggero aseguró que llevará al PJ al recinto el miércoles que viene.

Pascual aclaró que la Alianza "tenía número para sesionar", pero recalcó que la modificación de la convertibilidad "requiere un amplio consenso". Por cierto, los aliancistas necesitan el apoyo del peronismo a la ley para asegurar su paso por el Senado, pero también aceptaron postergar su debate porque especularon que desde sus propias filas –sobre todo del lado de los disidentes como Elisa Carrió– surgirían virulentas respuestas al menemismo, que no harían otra cosa que alimentar el escándalo.

También el cavallismo accedió a posponer la sesión e, incluso, manifestó si preocupación por la trascendencia pública del caso de las armas. "La sobriedad y la discreción que deben evidenciar los altos funcionarios judiciales deben ponerse de manifiesto con la prudencia del manejo de la información correspondiente",

RECOMENDACIONES PARA QUE SE VAYA Y CARGUE CON LA CULPA

Erman, el eslabón molesto

El ex ministro, citado a indagatoria el 7 de mayo, concentra el temor de los menemistas puros. Cada vez más, lo ven como una escala.

Por Martín Granovsky

Solo un destino individual preocupa más en el cortísimo plazo a los menemistas que el destino de Carlos Menem: el de Antonio Erman González. Y no es por generosidad. Los inquieta que si el 7 de mayo el ex ministro queda preso, las sospechas no terminarán en él sino que se verán estimuladas para ir un poquito más arriba, más alto, a la cabeza, y por cierto sin ningún movimiento sexy. Los pone nerviosos que tras Erman venga Menem.

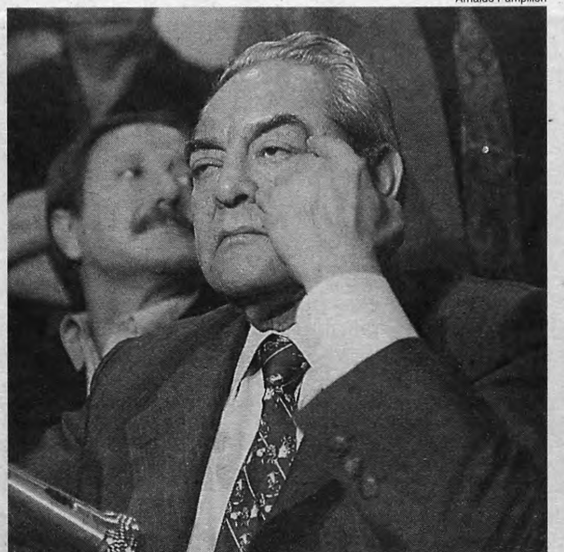
González, a quien el ex ministro de Obras Públicas José Roberto Dromi calificó alguna vez como "un contador sin visión política", es a la vez un sospechoso del fuero penal y ha sido citado a indagatoria por el fuero penal económico. Ex contador de la curtiembre Yoma, fue una pieza clave de la Era Menem desde el Banco Central, el Ministerio de Economía, el de Defensa, el de Trabajo, la embajada en Italia y la Cámara de Diputados. Igual que Emir Yoma, nada de lo que hizo pudo haber quedado fuera del control de Menem. Esa es, justamente, la razón por la que el ex Sup-Erman está recibiendo mensajes con incrustaciones de kryptonita verde.

Uno de ellos, surgido de boca de un abogado de confianza de Menem, que no es Mariano Cúneo Libarona porque él mismo dijo que se concentrará en la defensa de Emir Yoma, fue formulado en estos términos: "Es muy posible que Erman quede preso. Si queda en la cárcel, cosa prácticamente inevitable, se embromará él y embromará al resto. Entonces, mejor que se vaya".

Otro mensaje tuvo una variante, sin duda más suave. Dice así: "Que por lo menos se vaya al exterior a preparar su defensa, porque si a la Justicia se le da por pedir la captura estos días ni podrá defenderse bien ni les dará chance a los demás de controlar la situación".

Los dos mensajes convergieron en un atajo común el último martes, cuando llegó a oídos del ex jefe del Ejército Martín Balza algo presentado como información y otra cosa exhibida bajo la forma de un supuesto consejo. Lo primero: Erman se iría, como si ensayara una fuga preventiva. Lo segundo: ¿por qué no lo imitaba el propio Balza?

La respuesta del militar fue una cerrada negativa. Tal como publicó en exclusiva **Página/12** ayer en su tapa, el general retirado hizo saber a sus interlocutores y desparramó en Tribunales el dato de que no era Erman y que no dejaría su casa. "Yo desayuno en el café de la esquina, y voy a seguir haciéndolo", dijo a sus amigos desde su living de Junín y Santa Fe repleto de recuerdos de sus viajes por el mundo y de la guerra de Malvinas. "Espero tranquilo el juicio oral, porque ahí será fácil contar cómo eran las cosas y por qué no tuve nada que ver con el contrabando de armas, y además estoy tranquilo por una cosa: ¿se dieron cuenta de que soy el único que no figura en las agendas de Lourdes, la secretaria de Emir?". Los menemistas puros no piensan lo mismo. Ni siquiera los que antes, con Menem en el gobierno, se limitaban a minimizar el contrabando de armas presentándolo como una estupidez anecdótica. "¿Las armas? Alguien las derivó y chau. ¿Por qué hay que dar tantas vueltas?", se preguntó por ejemplo el entonces secretario general Alberto Kohan durante un viaje a Bogotá. "Es como dice Alberto", corroboraba su colega de Defensa, Jorge Domínguez.


Arnaldo Pampillón

Antonio Erman González, ex de tres ministerios.
"Es muy posible que Erman quede preso", pronostican.

Ayer, un abogado de confianza de Menem como César Arias, ex secretario de Justicia, dudó por radio Rock and Pop de que la Justicia esté actuando de manera independiente. Y, como Alberto y Jorge, aclaró que "no es que justifique, pero quiero señalar que en toda venta de armas siempre existen los desvíos". El ejemplo, según Arias, fue una venta de Raúl Alfonsín a través de Diego Palleros (el traficante actualmente en Sudáfrica) de tanques que después no habrían sido entregados a Panamá.

Otro abogado de confianza, en este caso de Erman González, es Fernando Archimbal, que también asesora a Emir Yoma. Ex juez y ex camarista federal en San Martín y en la Capital Federal, Archimbal estuvo vinculado a la Secretaría de Inteligencia del Estado durante el gobierno de Menem justo cuando el aparato estatal fue puesto al servicio de Amira Yoma, aquejada entonces por las acusaciones de narcotráfico aquí y en España.

Por lo menos dos funcionarios de Tribunales dijeron a este diario que Archimbal fue, estos días, un ágil transmisor de mensajes relacionados con la causa de armas.

De todos modos, en las tácticas que tienen como eje a Erman González sobrevuelan muchas fantasías, como la idea mágica de que su fuga terminaría con la causa. Por eso el menemismo puro, el de quienes secundan al ex presidente, combina una ofensiva política que busca mostrar a Menem rodeado de todo el peronismo, como se informa en estas mismas páginas, con la extensión de las eventuales responsabilidades por el decreto de armas. El blanco sigue siendo Domingo Cavallo. Los expositores, además de Arias, pueden ser Eduardo Menem o la legisladora Marta Alarcia. Anoche, en *A dos voces*, Menem y Alarcia desplegaron la misma defensa:

- Menem es un perseguido, como lo fue durante la dictadura militar.
- No hay ninguna asociación ilícita probada.
- Se están judicializando actos administrativos, es decir de ejercicio político de la Presidencia.
- Si esos actos están mal, que paguen todos, empezando por Cavallo.

Por si las moscas, el ministro de Justicia, Jorge de la Rúa, debió aclarar que no cree que le pidan una reunión secreta para negociar una salida en las causas de armas, pero que si se lo reclaman no lo aceptará.

Kirchner y Britos, no

Las únicas voces justicialistas que se escucharon en contra de la convocatoria del partido para resistir la "persecución" (ver página 8) partieron de los diputados Cristina Kirchner y Oraldo Britos. La santacruceña afirmó públicamente que "con la posible citación judicial de Menem por el tráfico ilegal de armas no corre riesgo la gobernabilidad, como algunos intentan vender, sino la impunidad". Opinó además, que para "acusar a Menem, no hay que basarse en los decretos de venta de armas sino en la protección de (Luis) Sarlenga y los avisos de diplomáticos argentinos sobre la triangulación a los que se hicieron oídos sordos". El puntano prefirió emitir sus críticas durante la reunión del bloque: primero ironizó sobre el pedido de solidaridad del menemismo y les recordó que este sector, que ahora reclama unidad, fue el mismo que dio quórum para aprobar la delegación de poderes para el ministro de Economía, Domingo Cavallo. Ante la sorpresa de los seguidores del ex presidente y de los otros grupos, Britos les dijo: "Si hubo delito, que quien lo tenga que pagar lo pague".

CONVERTIBILIDAD

Diputados

declaró el diputado y vicepresidente de Acción por la República, José Luis Fernández Valoni.

"Es un error mayúsculo no haber sesionado", opinó el liberal Luis Díaz Colodrero y se preguntó: "¿Qué tiene que ver la Cámara con el pedido de indagatoria a un ciudadano presuntamente sospechoso de ser jefe de una asociación ilícita?".

La reacción del PJ en el Senado fue distinta: desde Eduardo Menem hasta Antonio Cafiero, pasando también por Jorge Yoma salieron en defensa del ex Presidente. "Se trata de una persecución política", consideró su hermano, quien calificó como "vergonzoso" el dictamen de Stornelli. Con algunos matices, los otros dos senadores también respaldaron a Menem.

El malestar del PJ llevó a suspender la sesión, aunque los aliancistas confían que la semana próxima la oposición volverá a colaborar con la sanción de las leyes que necesita el Ejecutivo. "Comprendemos la situación", señaló el jefe del bloque radical Jorge Agundez ante el pedido del PJ de debatir la derogación de la ley del "dos por uno" otro día.

Página/12 presenta

ALBERTO CORTEZ INTIMO

Con Ricardo Miralles al piano

Una colección de 4 cd's con sus grandes éxitos



4 Gracias a la vida - Suite Machado: *Yo voy soñando caminos, Guitarra del mesón, Retrato/Las moscas* - Nanas de la cebolla - La lluvia sucede en el pasado - A mi madre - Cura - Bellaco - Pueblo - Poema Nº 15 - Décimas - Poema Nº 20

El próximo domingo con el diario el CD Nº 4, compra opcional $ 6.



URSO SIGUE ANALIZANDO LA POSIBLE CITACION A MENEM

"Yo no me siento presionado"

El juez se tomará "el tiempo necesario" para resolver. Es muy posible que cite a Menem, aunque tal vez no sea el primero de la lista.

Por Adriana Meyer

"Nadie me ha presionado, no me siento presionado. Estoy trabajando en un tema que considero de una delicadeza muy importante", aseguró ayer el juez federal Jorge Urso en las escalinatas de los tribunales de Retiro. Este magistrado, que debe decidir si ordena la detención del ex presidente Carlos Menem para indagarlo como jefe de la asociación ilícita que vendió armas a Croacia y Ecuador, tal como solicitó el fiscal Carlos Stornelli, aclaró que no hay plazos establecidos para resolver la cuestión. Pero adelantó que se tomará el tiempo "necesario" para hacerlo con "mucha paciencia y tranquilidad por la gran trascendencia institucional" de la medida. Una fuente cercana al magistrado precisó a *Página/12* que "ese plazo no será de dos meses pero tampoco de tres días". Y agregó que Menem sería convocado, aunque quizá no sea el primero de la lista ni bajo los cargos que le imputa el fiscal.

Los dos protagonistas centrales de la causa trataron de mostrar naturalidad y ayer actuaron sin modificar sus rutinas. Al mediodía Stornelli conversaba distendido en el comedor del noveno piso de los tribunales de Retiro, mientras que Urso abandonó un rato el juzgado para acudir al oculista. Y se defendieron mutuamente. "Es un profesional competente y ha trabajado muchísimo en la causa", dijo el juez sobre el fiscal, que fue duramente cuestionado por un sector del justicialismo que lo acusó de querer "destruir las instituciones". Stornelli replicó que "destruir las instituciones es pretender destruir a los que investigan". Y aseguró que, en realidad, el embate en su contra es un intento de presionar a Urso. "Creo que ahora van a existir andanadas de presiones públicas para tratar de influir sobre el ánimo del juez, que es el que tiene que decidir", señaló al tiempo que exhortaba a "dejarlo tranquilo".

Urso y Stornelli cerraron filas para resistir juntos las repercusiones de las decisiones tomadas y las que vendrán. Este diario había dado cuenta de cierta irritación que había causado la decisión del fiscal en el juzgado de Urso. Si bien el juez sabía que Stornelli tenía la idea de apuntar contra Menem habría sido sorprendido porque no esperaba que la medida se produjera anteayer ni con esa magnitud. Sin embargo, un funcionario que frecuenta el despacho del magistrado transmitió a **Página/12** que "le tiene mucho respeto y piensa que es un fiscal serio aunque a veces pueda disentir". Y enfatizó que la reciente solicitud de Stornelli no había empañado la buena relación que mantienen.

> **Aprietes:** ***Juez y fiscal negaron haber recibido presiones en las últimas horas. Pero uno de ellos, por consejo de un amigo, se mantuvo lo más lejos posible del teléfono.***

Ambos negaron en público haber recibido presiones en las últimas horas. Sin embargo, uno de ellos tomó el consejo de un amigo que le sugirió mantenerse lo más lejos posible del teléfono. La fuente consultada aseguró que el juez prefiere dejar pasar unos días mientras se expanden las reacciones adversas del menemismo y parte del justicialismo en defensa del ex presidente. Pero aclaró que es consciente de que "ese ruido" es una forma de presión por lo cual se tomará un plazo suficiente como para no actuar en caliente y para "estar a la altura de una decisión histórica", pero esa presión no le deja margen para dilatar demasiado la cuestión.

En declaraciones a los cronistas de guardia en Comodoro Py, Stornelli justificó su decisión de solicitar la indagatoria de Menem como supuesto jefe de una asociación ilícita al reafirmar que "no queda otro camino". Afirmó que no se sintió presionado "en absoluto" y que tomó su decisión "con total libertad". Agregó que pidió la citación del ex presidente por su "convicción" y sus "sospechas" basadas en elementos y pruebas que figuran en el expediente. "Es una causa penal y estoy descubriendo la verdad, solamente eso", declaró el fiscal. Y explicó que su requerimiento se basó en la resolución de la Cámara Federal que ordenó avanzar sobre las máximas autoridades de la asociación ilícita. Consultado en el mismo lugar pero en distinto momento, el juez Urso minimizó la reacción de los legisladores justicialistas que amenazaron con paralizar la actividad parlamentaria. "Yo trabajo para el Poder Judicial, no resuelvo bombas políticas sino penales", advirtió.

Natalia Kupervaser



Jorge Urso ratificó su respeto por el fiscal Carlos Stornelli.
"Es un profesional competente y trabajó muchísimo en la causa."

Las opciones del juez

El juez Jorge Urso no tiene plazos para decidir sobre la detención de Carlos Menem para indagarlo como jefe de una banda ilegal que vendió armas en forma clandestina, y la de Erman González y Martín Balza como organizadores del grupo. El fiscal es una de las partes de la causa y el magistrado podría escribir "téngase presente" y no hacer nada al respecto. Pero ayer sugirió que no será así al expresar que la presentación del fiscal Carlos Stornelli "deberá ser contestada por la afirmativa o la negativa". La idea de Urso era escuchar en indagatoria a los ex ministros Erman González, Oscar Camilión y Guido Di Tella y recién después abordar la situación de Menem, pero sus allegados admitieron ayer que ante el cambio de escenario podría cambiar los planes. Sin embargo afirmaron que son seis los ex altos funcionarios que desfilarán por el juzgado: además de Di Tella, Camilión y González serían convocados Martín Balza, Menem y Domingo Cavallo. El enigma es en qué orden irán pasando, bajo qué cargos y grados de responsabilidad lo harán y quiénes perderán su libertad.

¿Qué pasa con Cavallo?

El ministro de Economía Domingo Cavallo no fue mencionado en la resolución del fiscal Carlos Stornelli, pero este funcionario admitió ayer la posibilidad de pedir su declaración indagatoria. Cuando le preguntaron si había descartado esa medida respondió con un escueto pero contundente "no". Cavallo estampó su firma en los decretos secretos que posibilitaron la maniobra pero sólo declaró una vez como testigo por escrito en 1999. Si bien la Aduana depende de Economía no habría tenido responsabilidad de controlar el contenido de los contenedores con las armas. Sin embargo esa cartera interviene en el sistema de cobros por reintegros a las exportaciones y en el otorgamiento de las cartas de crédito y en la posición arancelaria. Los investigadores hasta ahora habían considerado que Economía "tocó sólo en la puerta de salida". Y Stornelli destacó en su dictamen que fue Cavallo quien se opuso a la venta de armas y municiones a Bolivia. Pero el juez estaría dispuesto a llamar a indagatoria a todos los firmantes de los decretos, por lo cual podría acusar al ministro de haber participado de los hechos sin imputarle ningún lugar preciso en la asociación ilícita. De todos modos, sus allegados comentan que antes de tomar esta decisión meditará sobre los aspectos institucionales, incluso de mayor relevancia que en el caso de Menem dada la delicada situación económica que atraviesa el país.

ROGER SE OFRECE COMO DEFENSOR

"Sería un altísimo honor"

Por E.T.

"Para mí sería un altísimo honor participar en la defensa del ex presidente, Carlos Menem" en la causa por la venta de armas, dijo a este diario el ex Procurador General de la Nación, el penalista cordobés Oscar Roger. Luego de criticar con dureza el dictamen del fiscal Carlos Stornelli, al que basándose en los trascendidos periodísticos calificó como "frágil".

–¿Asumiría la defensa del ex presidente Menem?, preguntó este diario.

–Yo estoy a su disposición. Soy su amigo y lo haría por lealtad hacia quien me designó en su momento Procurador General de la Nación y luego embajador en Grecia.

–¿Por qué afirma que la acusación de Stornelli es endeble?

–En base a los trascendidos periodísticos, es la declaración de Sarlenga la que fundamenta el dictamen. Pero se olvida que éste era un procesado.

–Pero todas las informaciones también sostuvieron que los dichos de Sarlenga le daban fuerza a muchas pruebas existentes.

–La causa tuvo un fuerte viraje luego de los testimonios de Sarlenga. No es posible involucrar a quien ha ocupado tan altas funciones, como así también a sus ministros, por simples sospechas. Decir que un ex presidente y ex ministro han organizado una banda no es una situación que tenga un sólido sustento.

Roger fue jefe de los fiscales en los primeros meses de Menem en la Casa Rosada. Ocupó el cargo luego de la renuncia de Andrés D'Alessio. Su amistad con Menem se remonta a 1952, cuando el abogado estaba al frente de la cátedra de Derecho Penal y el ex presidente era uno de sus alumnos. En sus tiempos de estudiante, Roger supo militar en el Movimiento Nacional Estudiantil. "Siempre fui un peronista ortodoxo", se autodefinió. Su obediencia a Menem lo llevó a sancionar a los entonces fiscales federales Aníbal Ibarra y Hugo Cañón por realizar declaraciones públicas contra los indultos menemistas a las ex Juntas Militares que reinaron durante la última dictadura militar.

Estupor en el Frepaso

El bloque de legisladores porteños del Frepaso manifestó su "estupor" por el allanamiento realizado a las oficinas del secretario de Obras Públicas de la ciudad, Abel Fatala. En un comunicado firmado por el presidente y el vice del bloque, Ariel Schifrin y Raúl Puy, calificaron a la medida como "por lo menos cuestionable" ya que, consideraron que la inundación del 24 de enero pasado "no puede ser tomada como vara para medir una gestión".

En memoria de Quarracino

Mañana viernes a las 19 horas, en Sarandí 56, el Partido Socialista Auténtico (PSA) rendirá un homenaje a Domingo Quarracino, quien falleció el 27 de febrero. En el acto hablarán su compañera, Matilde Fernández de Quarracino, la diputada Elisa Carrió, el legislador porteño Alexis Latendorf y el Secretario General del PSA, Mario Mazzitelli. Están invitados también el cineasta Fernando "Pino" Solanas y el premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel.

Homenaje a Lázara

La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) realizará mañana un acto de homenaje al dirigente socialista Simón Lázara, con motivo del primer año de su fallecimiento. El recordatorio tendrá lugar a las 18.30 en el Salón de Lectura de la Cámara de Diputados. Hablarán el ex presidente Raúl Alfonsín –miembro del Consejo de la APDH–, el diputado Alfredo Bravo –presidente de la APDH– y el pastor José Míguez Bonino.

Convocatoria de Delich

El ministro de Educación, Andrés Delich, anunció que convocará la semana próxima a los sindicatos de maestros con representación nacional para "discutir las modificaciones a la carrera docente" y un Estatuto unificado para todo el magisterio del país. Delich hizo el anuncio durante una visita a la sede de la Unión de Docentes Argentinos (UDA). Dijo que en algunos lugares el Estatuto adquirió "características místicas".

Promesa a la Utpba

En una reunión que mantuvo ayer con las autoridades de la Unión de Trabajadores de Prensa (Utpba), la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, se comprometió a no derogar el Estatuto del Periodista que rige la actividad. Bullrich, en coincidencia con lo planteado por el gremio, afirmó que lejos de configurar un privilegio, existe la necesidad de que la actividad periodística cuente con un marco protectivo especial.

Adrian Perez



La Cámara Federal de La Plata instruye uno de los juicios por la Verdad sobre la represión ilegal.
Los camaristas giraron los testimonios a la Fiscalía para que evalúe el inicio de una acción penal.

Jaime y Del Arco tuvieron problemas de memoria

Fueron, pero no aportaron casi nada. Ese fue el saldo del testimonio de los comisarios inspectores de la Policía Bonaerense Mario Jaime y Daniel Del Arco ante la Cámara Federal de La Plata, en el marco del "Juicio por la Verdad" que se realiza en la capital provincial. Jaime se negó a declarar, mientras que Del Arco habló poco y no sumó ningún dato nuevo sobre el secuestro y desaparición de Juan Iglesias. Sin embargo, la Cámara Federal giró el material a la Fiscalía, para que evaluara si correspondía iniciar una acción penal. Y volvió a reaparecer el nombre del ex vicario castrense Emilio Graselli, por las diferencias que habría entre las listas de desaparecidos que él elaboraba durante la dictadura y las que decomisó en 1999 la Justicia en su domicilio.

En realidad, los límites a las declaraciones vienen dadas por el propio juicio. Como lo que se propone es averiguar el destino final de los desaparecidos, los testigos declaran de manera informativa, y pueden negarse a responder las preguntas del Tribunal. Pero ahora, el fallo del juez Gabriel Cavallo, que anuló las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, despeja el panorama para que puedan reabrirse causas que terminen en condenas. Según la abogada de la APDH platense, Marta Vedio, "ahora la responsabilidad la tiene el fiscal Julio Amancio Piaggio."

Los policías, ascendidos a principios de año por el ministro de Seguridad bonaerense Ramón Verón, fueron citados para que aportaran datos sobre el destino de Juan Miguel Iglesias, quien fue visto con vida por última vez en la comisaría 5ª de La Plata, en donde trabajaba Jaime. Por su parte, Del Arco también tiene antecedentes de haber intervenido en el terrorismo de Estado, y según María Isabel Chorobik de Mariani, le habría ofrecido ubicar a su nieta Clara Mariani, hija de la asesinada Diana Teruggi, a cambio de todos sus bienes. La nena fue robada luego de un operativo de los grupos de tareas el 24 de noviembre de 1976, en el que mataron a su madre y a otras tres personas.

> Ante la Cámara Federal de La Plata, los comisarios inspectores denunciados por haber participado en secuestros durante la dictadura no aportaron información. Jaime se negó a declarar y Del Arco dijo que no tuvo nada que ver.

Ayer Jaime se negó a declarar, pero en su anterior comparecencia, el 15 de marzo pasado, reconoció que a la seccional 5ª ingresaban "camiones del Ejército", pero negó haber visto detenidos ilegales, o haber escuchado gritos de tortura. Y, según su testimonio, tampoco observó a médicos o sacerdotes. Lo que está claro es que unos 22 testigos reconocieron a Jaime como integrante de la comisaría en pleno apogeo de la dictadura.

Del Arco, en tanto, en su nueva declaración, negó haber participado en la represión clandestina y afirmó que "nunca" empuñó un arma, porque antes de la dictadura se le había escapado una bala de su arma y tuvieron que ponerle "una placa de platino en la mano". También dijo que "jamás" tuvo contacto con la abuela de Clara Mariani, y que "nunca" le pidió nada. En su defensa, Del Arco aseguró que cuando sucedió el rapto de la menor, estaba haciendo un curso en la Ciudad de Buenos Aires sobre "información", una forma elíptica de decir que era sobre Inteligencia. Pero algunos testimonios lo ubican como uno de los integrantes de la escuadra que cañoneó la casa donde vivía Diana Teruggi, y que se llevó a Clara.

También ofreció su testimonio ayer Edna Coparoni de Ricetti, madre de Ariel Ricetti, desaparecido desde el 1 de febrero de 1978. La mujer reveló que cuando secuestraron a su hijo fue a ver al vicario castrense Emilio Graselli, quien confeccionaba listas de desaparecidos, pero en su testimonio, dijo que aquellas diferían de las que la Cámara tiene en su poder, conseguidas en un allanamiento a la casa del religioso. Los organismos de derechos humanos sospechan que se podrían haber adulterado las listas desde 1976, por lo que no descartan pedir una nueva citación para Graselli, quien ya compareció dos veces ante el Tribunal.

Informe: Alejandro Cánepa.

JAUNARENA LE ORDENO

Brinzoni y

Por Horacio Verbitsky

> Jaunarena ordenó a Brinzoni disculparse con la DAIA y prohibió cualquier relación con el neonazi Torres Bande. El jefe del Ejército dijo que lo separaba un abismo del abogado de confianza que había elegido para representarlo.

Por orden del ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, el Jefe de Estado Mayor del Ejército, Ricardo Brinzoni, revocó el poder que había otorgado al líder neonazi Juan Enrique Torres Bande como su abogado de confianza. En otro gesto de autoridad, Jaunarena también prohibió el ingreso del lugarteniente de Alejandro Biondini al edificio Libertador, donde era una visita frecuente, y cualquier relación institucional con él. *Página/12* publicó en su edición de ayer la foto de Torres Bande junto a Biondini en el estrado del hotel Castelar, durante el acto en que ambos presentaron su Partido del Nuevo Triunfo. Con el diario sobre el escritorio Jaunarena se comunicó con el presidente de la Asociación de Delegaciones Israelitas Argentinas, José Hercman para anunciarle que el propio Brinzoni le enviaría una carta de disculpas. El jefe del Ejército dijo en la carta que se sentía apesadumbrado por su "desafortunada elección" y moralmente obligado a confesarlo. Brinzoni agregó que "un abismo imposible de conciliar" lo separaba de Torres Bande. También dijo que ignoraba los antecedentes de su letrado.

Torres Bande representó a Brinzoni y a otros 662 oficiales del Ejército que presentaron sendas solicitudes de hábeas data a la secretaría de derechos humanos del gobierno nacional, a la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos y al Centro de Estudios Legales y Sociales. Sólo el CELS respondió: dijo que tenía antecedentes sobre posibles actos atroces y aberrantes cometidos durante la guerra sucia por nueve de los firmantes, entre ellos Brinzoni. Su vocero de prensa, coronel Gustavo Gorriz, declaró que el Ejército lamentaba la vinculación de su abogado "con grupos o partidos vinculados a cuestiones antidemocráticas". Pero añadió que lo habían elegido por su capacidad profesional (sic), sin obtener sus "antecedentes personales, religiosos y/o políticos", ya que "no realizamos inteligencia interna". Gran novedad: en la respuesta del CELS se mencionó al subjefe del Estado Mayor, Eusebio Jurczyszyn, por haber autorizado tareas de inteligencia sobre un juzgado federal. Hasta ahora, el Ejército había simulado que los recursos de hábeas data eran iniciativa individual de sus firmantes. Pero ayer Gorriz informó que "en forma masiva los oficiales procedieron a prescindir" de los servicios del neonazi. La referencia a la idoneidad de Torres Bande es inverosímil. Se trata de un perfecto desconocido en el foro porteño. Su estudio, en Marcelo T. de Alvear 777, es un minúsculo departamento de dos ambientes, sin secretaria ni teléfono. Si todas las decisiones del Ejército se adoptan con el mismo criterio, la Nación Argentina está indefensa.

Brinzoni afirma en su carta al pre-

"Operación del Ejército"

"Lo que hay que señalar es que más allá de lo que le dice Brinzoni a la DAIA y de que cometió un error al designar a este abogado, la presentación de los hábeas data fue una operación realizada desde la jefatura del Ejército, con conocimiento del entonces ministro de Defensa. Se pensó como una operación institucional fuerte del Ejército. El hecho que hayan confiado en este abogado muestra que hay cierto vínculo, cierta confianza. No fueron a cualquier abogado: hay una relación entre la operación y la persona que eligieron para llevarla adelante. Eso no se borra con la carta de Brinzoni. Más allá de lo que haya dicho el jefe del Ejército lo que queda por investigar es la relación que pueda existir entre altos oficiales de la fuerza y grupos como el de Biondini al que pertenece el abogado Torres Bande. Desde la AMIA hasta las profanaciones de tumbas se evidencia relación entre esos grupos y fuerzas de seguridad y eso trasciende incluso a Brinzoni y a la operación de los hábeas data."

* *Víctor Abramovich, director ejecutivo del CELS.*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

DISCULPARSE CON LA DAIA

el abismo


Pablo Piovano



El líder nazi en la Argentina, Alejandro Biondini, junto a su abogado Torres Bande. Brinzoni dijo desconocer la relación.

sidente de la DAIA que "es conocida mi posición frente a los totalitarismos y extremismos ideológicos". Pero no explica cuál es esa posición. El coronel Gorriz dijo que "por una vez tengo que agradecer a Verbitsky habernos anoticiado de esta confusa situación". El era uno de los representados por Torres Bande. La misma carta de Brinzoni fue enviada por Jaunarena a las autoridades del Centro Simón Wiesenthal, que por la mañana habían transmitido su preocupación al ministro. La nota firmada por Shimon Samuels y Sergio Widder sostenía que "el vínculo" entre Brinzoni y Torres Bande "es incompatible con cualquier política tendiente a integrar a las Fuerzas Armadas en la vida democrática argentina". Le recordaron que en diciembre de 1999 ya habían denunciado ante su predecesor Ricardo López Murphy que en su sitio de Internet el partido neonazi había anunciado la participación de oficiales del Ejército y la Armada en una cena de camaradería. El 15 de febrero de 2000 el viceministro Angel Tello respondió que según la investigación ordenada no habían participado "oficiales en actividad" en aquella cena. "El hecho de que el general Brinzoni cuente con un abogado que pertenece a una agrupación que promueve el racismo, el antisemitismo y reivindica las violaciones a los derechos humanos va en contra del espíritu democráticoque los gobiernos democráticos, desde 1983 en adelante, han intentado promover en las Fuerzas Armadas, y que demandan de vuestra parte un análisis profundo acerca de las medidas que corresponda tomar". En su respuesta al Centro Wiesenthal Jaunarena afirma que Torres Bande "representa al señor Alejandro Biondini en temas relativos al partido político Nuevo Triunfo, el cual pretende su legalización". También informa que "he dispuesto que el Ejército argentino no tenga ninguna relación de naturaleza institucional con el profesional nombrado".

Un vocero del ministerio de Defensa caracterizó a Torres Bande sólo como un abogado que prestaba servicios profesionales. La misma versión había dado Torres Bande a los directivos del CELS, pero este diario publicó ayer su fotografía en un acto político realizado el 21 de setiembre, al que no asistió como profesional sino como segundo de Biondini. El vocero agregó que Torres Bande era afiliado a la UCR desde 1984. Según el funcionario, la relación del apoderado neonazi con el Ejército se inició cuando fue designado como su defensor por el coronel Edberto González de la Vega, ex director de Fabricaciones Militares que fue procesado en la causa del contrabando de armas. El vocero dijo que luego representó a otros oficiales en causas que no identificó. Ni Brinzoni ni Jaunarena usaron los vocablos nazi o neonazi. Tampoco dijeron haber ordenado investigación alguna para determinar de qué modo el líder neonazi llegó a convertirse en la "desafortunada elección" de Brinzoni. Gorriz también anunció que el Ejército estaba estudiando cómo responder al Centro de Estudios Legales y Sociales porque "muchos consideran" que violó el deber de confidencialidad contemplado en la ley de hábeas data. En su primera respuesta entregada al Ejército el CELS dijo que "ninguna ley podría impedir que se divulgue información sobre los más repugnantes crímenes de toda la historia argentina, cometidos por funcionarios en el ejercicio de la suma del poder público, y que la Justicia ha calificado como genocidio y delitos de lesa humanidad".

"Riesgo de infiltración"

"Me parece perfecto que el periodismo descubra estas irregularidades y las dé a conocer.

"Me parece muy bien que el ministro de Defensa, José Horacio Jaunarena, haya levantado el teléfono para llamarnos y decirnos que este hombre cercano a un grupo nazi no es abogado del ministerio ni de las Fuerzas Armadas y que dio instrucciones de que no puede tener ninguna representación oficial.

"Me parece bien, que el jefe del Ejército nos haya escrito una carta diciéndonos que no sabía el papel que este hombre jugaba y por supuesto tenemos la obligación de creerle. Al mismo tiempo, que hayan puesto un abogado de estas características y que el representado lo ignore es una muestra del gran riesgo de infiltración que se corre.

"La DAIA ha recibido con satisfacción la carta del general Brinzoni y la va a analizar en los próximos días."

** José Hercman, presidente de la DAIA.*

"Teníamos razón"

"El general Brinzoni no puede alegar ignorancia de las actividades nazis de Torres Bande, si fue su abogado y hombre de confianza y al mismo tiempo fue pública la participación de Torres Bande en el acto de Biondini de setiembre pasado.

"Hace un año y medio le pedimos al entonces ministro de Defensa Ricardo López Murphy que investigue la relación entre oficiales del Ejército y grupos neonazis. Nuestra preocupación venía de lo publicado en la propia página de Internet de Biondini en la que mencionaba que se habían hecho presentes oficiales del Ejército en una cena del partido nazi. El viceministro de Defensa, Angel Tello, nos mandó una respuesta tajante: no hay ninguna vinculación, no hay ninguna relación.

"Nos cuesta creer que Brinzoni no conociera aquel pedido de explicaciones que hicimos. Era el jefe del Ejército y el caso motivó cartas oficiales del Centro Wiesenthal y una respuesta oficial del ministerio. Seguro que la cuestión llegó a sus oídos. Ahora se comprobó que teníamos razón en nuestras preocupaciones."

** Sergio Widder, Centro Simón Wiesenthal.*

IBARRA-DELICH

Memoria del genocidio



El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, anunció que la próxima "Convención Internacional de Sobrevivientes del Holocausto" será realizada en noviembre en la Capital Federal, con el auspicio del Ejecutivo local. "Se trata de concientizar a la sociedad argentina y latinoamericana sobre los peligros del olvido". Ibarra hizo el anuncio junto al ministro de Educación, Andrés Delich, en el cierre de la muestra "Ana Frank, una historia vigente", en la Fundación Memoria del Holocausto. La muestra sobre la familia Frank se exhibió en Argentina desde septiembre pasado, y fue vista por 40 mil personas.

En apoyo a Cuba

Un grupo de legisladores porteños de distintas bancadas le entregó al embajador cubano en Argentina, Alejandro González Galiano, una nota en la que expresan su "desacuerdo y rechazo por el voto del Gobierno argentino" en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU, que apoyó la moción de condena contra la isla en coincidencia acrítica con el deseo de Estados Unidos. La iniciativa, impulsada por la legisladora frepasista Delia Bisutti, fue acompañada por veintisiete diputados de los bloques de la Alianza, Nueva Dirigencia, Socialismo Auténtico, Humanista, Obrero, Izquierda Unida y Generación Intermedia. "Para que conozcan fehacientemente la posición de los legisladores porteños", Bisutti entregó una copia al presidente Fernando de la Rúa, al canciller Adalberto Rodríguez Giavarini y al jefe de gobierno, Aníbal Ibarra.

"Acá los estudiantes tienen voz, en Estados Unidos sólo estudian"

Tras un semestre en universidades argentinas, un grupo de alumnos norteamericanos cuenta los contrastes y sorpresas que encontraron.

Por Cecilia Sosa

"Cuando digo que soy norteamericano, en la UBA siempre me empiezan a hablar del FMI y del Banco Mundial." "Acá los estudiantes tienen voz. En Estados Unidos sólo estudian, nunca intervienen en política." "Los argentinos se juntan a estudiar en grupos, comparten todo. Allá es terriblemente competitivo, nadie se ayuda." A contramano de las oleadas de universitarios locales que parten para hacer carrera en el exterior, muchos alumnos norteamericanos vienen a probar suerte en las aulas argentinas. En un encuentro con *Página/12*, un grupo de ellos contó sus experiencias y sorpresas, después de pasar seis meses entre compañeros, apuntes y profesores de universidades públicas y privadas.

Mucha política. "Lo que más me impresionó fue la cantidad de agrupaciones, carteles e ideología que se ven en los pasillos de la UBA", dijo Alejandra Schopf (20), que cursó Historia Social de la Ciencia y la Tecnología, en Filosofía y Letras. Y agregó: "Siempre creí haber recibido una buena educación, pero nunca supuse que había gente que todavía pensaba que el comunismo era una posibilidad real." Algo parecido le pasó a Zacharías Bonsall (21), que cursó Historia Latinoamericana en Sociales (UBA)." En mi clase todos eran socialistas, pero todos tenían diferencias muy específicas. Uno decía que era socialista gramsciano. Yo no sabía ni quién era Gramsci. Eso lo aprendí en la UBA", dijo este estudiante que dejó por un año Universidad de NorthWestern. Sonriente, Gwen Harmes (20), de la Universidad de Illinois, confesó: "Algo que me encanta de la UBA es que los estudiantes tienen voz. Allá sólo estudian, nadie interviene en política. Acá, son un grupo fuerte."

Poca competencia. "Me sorprendió mucho que los estudiantes se juntaran a estudiar en grupo. Yo siempre estudié sola. Acá la gente comparte más y se ayuda. Allá es mucho más competitivo. Por la curva de notas y todo eso", dice Gwen. "Pero además –agregó Zach–, la competencia tiene que ver con el mercado laboral de Estados Unidos. Las notas de la universidad son muy importantes para conseguir buen empleo. Acá eso no importa." "Me parece raro que el sistema educativo argentino sea casi socialista cuando la sociedad es capitalista –analizó Alejandra–. Acá las reglas que pone el profesor no se respetan. Pero, cuando tengan que trabajar, los estudiantes van a tener que competir. Allá el profesor es como un jefe."

Más contrastes. "Aprendí muchísimo. Un montón", acordaron los consultados. Pero hubo diferencias en la evaluación de las instituciones. "La Universidad del Salvador (USAL) parece más un colegio secundario que una universidad. En todo el semestre sólo tuve que leer un libro", dijo Gwen, que cursó Teoría de las Relaciones Internacionales. "En las clases de USAL me aburrí bastante. Los estudiantes no parecían muy interesados en los temas y no tenían respeto por el profesor. Mis amigos dicen que en la UBA las clases son más interesantes", dijo Traey Santaley (19). "En la UBA el nivel es igual o mayor que en Estados Unidos. Pero el enfoque es mucho más teórico. Allá, en las clases de historia vemos más cronología, qué paso y cómo. Acá no se ven sólo hechos, sino teoría sobre los hechos –apuntó Zach–. En cambio, la Universidad Di Tella (UTDT) es mucho más parecido a Estados Unidos: los libros, los discursos de los profesores. Y las lecturas son la mayoría en inglés y se habla más de la depresión del '29 en Estados Unidos que de lo que pasaba acá. Los estudiantes saben más de Japón que de Argentina."

Grupo: *"Me sorprendió mucho que los estudiantes se juntaran a estudiar en grupo. Acá la gente comparte más y se ayuda. Allá es mucho más competitivo".*

Otro contraste con el que se encontraron los alumnos norteamericanos fue la estructura académica. "Acá las carreras son más largas. Allá se puede sacar el grado y una maestría en 4 años y medio. Acá es casi el doble. No sé si es que los estudiantes están mucho mejor preparados o que el sistema es ineficiente", planteó Zach.

Los compañeros. "Los estudiantes norteamericanos se identifican por ser estudiantes. Acá la identidad no tiene que ver con eso. En la UBA la mayoría trabaja y está haciendo siempre un montón de cosas. Algunos tienenhijos y familia. Allá son todos alumnos *full-time*", dijo Alejandra. A pesar del anonimato que reina en la UBA, Zach confesó que allí se sintió mejor que en UTDT. "Y eso que la mayoría de los estudiantes de Di Tella hablan inglés y son más cercanos a la cultura americana. En la UBA sos una persona más y listo. Eso me gustó –dijo–. En UTDT los profesores y los estudiantes se conocen. En la UBA nadie se conoce. En Estados Unidos todos mis profesores me conocen por el nombre." "En la UBA son muy amables, pero no están ahí para hacerse amigos –apuntó Alejandra–, la clase es un grupo de personas, no un grupo social. En UTDT los grupos son muy cerrados."

Daniel Jayo



"Me impresionó la cantidad de agrupaciones, carteles e ideología."
También notaron diferencias en sus compañeros y planes de estudios.

EL DATO

Estudiantes solidarios

La Juventud de la Central de Trabajadores Argentinos y la Secretaría de Bienestar Estudiantil de la Federación Universitaria Argentina (que encabeza la Unidad Opositora) harán este fin de semana las nuevas Jornadas de Trabajo Solidario, en barrios de la Capital. Las actividades se centrarán en tareas de construcción, salud, recreación y trabajo social. Comenzarán el sábado y seguirán el domingo en las villas 11 y 14 del Bajo Flores, Ciudad Oculta, la villa Pirelli de Mataderos, La Boca y la villa Zavaleta de Parque Patricios.

Las carreras del Mercosur

Organizada por la Secretaría de Educación Superior, ayer concluyó la primera Reunión de Agencias Nacionales de Acreditación del Mercosur. Representantes de Chile, Brasil, Argentina y miembros de la comisión técnica de educación del Mercosur avanzaron en lo que será un mecanismo experimental de acreditación común, centrado en las carreras de Medicina, Agronomía e Ingeniería. El objetivo final será extender esos criterios comunes a todas las carreras universitarias.

Para el tiempo libre... (si queda)

◆ **Guerra.** Mañana, a las 20, James Petras hablará dentro del ciclo "Bush y la tercera guerra" de la Cátedra libre de Derechos Humanos (UBA). En el aula 108 de Puán 480. Informes: 4432-0606, interno 128.

◆ **Pymes.** "Pymes: la experiencia española" es el seminario que se dará hoy, a las 19, en Ciencias Económicas (UBA). En Córdoba 2122, piso 1º.

◆ **Taller.** El periódico *El Escriba* dicta talleres de escritura a distancia, por correo y vía e-mail. Informes: 4982-2264; www.elescriba.com.

◆ **Doctor.** Hoy, a las 17, en Viamonte 444, piso 1º, Ramón Tamames recibirá el doctorado Honoris Causa de la UBA y dará una conferencia sobre "La globalización: historia actual de dos continentes".

◆ **Empleo.** Los miércoles, desde el 2 de mayo, de 14 a 17, en Veterinarias (UBA) se dará el taller "Herramientas prácticas para la búsqueda laboral". En Chorroarín 280, piso 1º del pabellón central; informes@fvet.uba.ar.

◆ **Mediación.** Hoy, a las 19, comienza el curso abierto "Negociación y mediación en las instituciones educativas". En Filosofía y Letras (UBA), Puán 480, 4432-0606, interno 128.

◆ **Seminario.** "Política social y beneficencia" es el seminario que dará el Departamento de Historia de UTDT el miércoles próximo, a las 18, en Miñones 2177. Informes: 4782-2395, posgrado@utdt.edu.

◆ **Alemán.** Cursos de alemán orientados a la comunicación y el turismo se dictan en el Instituto Cesyt, Don Bosco 159 (San Isidro), 4701-3231.

◆ **Socio.** Hoy, a las 14, continúa el seminario de sociología organizado por la Universidad de General Sarmiento. En el aula 107 del campus ubicado en Juan María Gutiérrez 1150 (Los Polvorines). Informes: 4469-7501.

◆ **Memoria.** "Performance, psicoanálisis y memoria" es la conferencia que dará Diana Taylor en la Universidad de Nueva York en Buenos Aires. El viernes 27, a las 19, Arenales 1658, 4815-8999. Gratis.

EDICTO - PAGINA/12

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nro. 65, Secretaría única, ubicado en Avenida de los Inmigrantes 1950, piso 6º de Capital Federal, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Don FAJWISCH ALTSCHULER. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 30 de marzo de 2001. ANA MARIA HIMSCHOOT. SECRETARIA.

EDICTO El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 1 a cargo del Dr. Juan José Dieuziede, Secretaria N° 1, a cargo de la Dra. Vivían Fernández Garello, con asiento en Diag. Roque Saenz Peña 1211 PB de Capital Federal, hace saber que con fecha 4 de abril de 2001 se decreto la apertura del Concurso Preventivo de EXPRESO LA NUEVA ERA S.A.C.I (CUIT 30-54633883-1), inscripta en el Registro Publico de Comercio bajo el N° 730, F° 76, L° 72 de Sociedades Anónimas de fecha 14-04-1966, con domicilio en Moreno 955 - piso 2° de Capital Federal. Se informa a los acreedores que se ha fijado el día 04 de junio de 2001, fecha hasta la cual podrán presentar los títulos justificativos de sus créditos ante el Sindico Ctdora. Monica Cecilia Rapp y Asociados, con domicilio en Av. Córdoba 873 piso 13° "A" de Capital Federal. A los efectos de realizar audiencia informativa se ha designado el día 26 de noviembre de 2001 a las 11,30 hs en la Sala de Audiencias del Juzgado. Los informes que establecen los arts. 35 y 39 de la Ley 24.522 se presentaran los días 17 de julio del 2001 y 11 de septiembre del 2001 respectivamente. Publíquese por 5 dias en el diario Pagina 12, Buenos Aires 17 de abril de 2001. Vivían C. Fernández Garello Secretaria Interina

EL BANCO NACION VS. EL GRUPO YOMA

El "decoro" de Servini

La jueza Servini de Cubría se excusó de resolver la medida cautelar interpuesta por el Banco Nación para impedir el pago de 12 millones de pesos al Grupo Yoma que le debe a la entidad 90 millones.

La jueza federal María Servini de Cubría se excusó ayer de resolver una medida cautelar que impida el pago de casi doce millones de pesos al Grupo Yoma S.A. en concepto de exportaciones de la curtiembre familiar que no fueron verificadas. Servini dijo que le provoca "violencia moral" intervenir en causas en las que están involucrados miembros de la familia Yoma y que por razones de "decoro y delicadeza" prefiere no intervenir. El presidente del Banco Nación (BN), Enrique Olivera, se reunió ayer con el juez federal Claudio Bonadío, quien deberá hacerse cargo de la causa, y le manifestó su "profunda preocupación" porque "el tiempo pasa" y no hay definiciones. Si el juez no se expide mañana, el lunes el banco deberá efectuar el pago a la curtiembre del empresario preso por el escándalo de la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia.

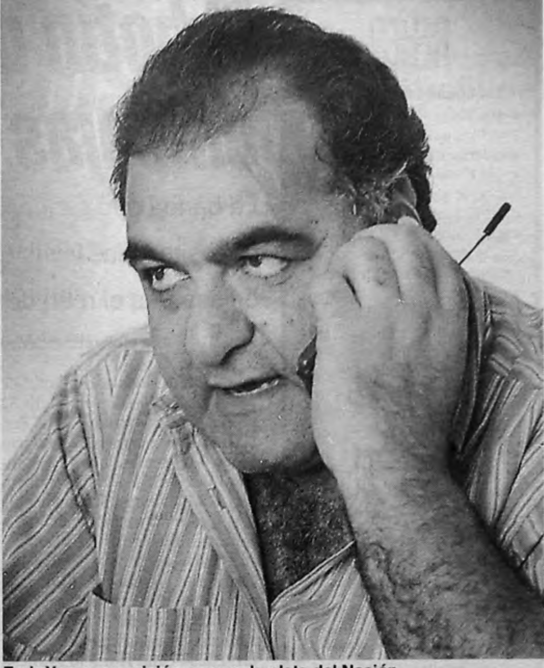
En la sucursal Chilecito del Banco Nación hay un plazo fijo que vence el viernes por casi 12 millones que el grupo Yoma S.A reclama en concepto de exportaciones que no han sido verificadas. El lunes, si el juez Bonadío no dispone lo contrario, la curtiembre del ex cuñado de Carlos Menem podría llevarse el efectivo gracias a una maniobra avalada por la Cámara Civil, Comercial y de Minas de Chilecito –que el Nación y la AFIP denuncian como ilegal– y la inacción de la justicia en distintas instancias, incluida la Corte Suprema.

Los denunciantes de la AFIP y del BN esperaban que Servini dictara una medida cautelar que impidiera que los Yoma cobraran el dinero, pero la jueza se excusó ayer de hacerse cargo del caso. "Las relaciones en estas actuaciones de integrantes de la familia Yoma provocan en mí una carga subjetiva que conducen a inhibirme en el conocimiento del proceso", fundamentó la jueza y aludió a las "circunstancias históricas que son de público conocimiento, en las que me vi directamente afectada por actuaciones procesales a mi cargo" y que "llegaron, incluso, a poner en tela de juicio mi honorabilidad".

La magistrada se refería al famoso Yomagate, causa de la que tuvo que apartarse en su momento por las diversas recusaciones que fueron presentadas en su contra. Las irregularidades que habría cometido la jueza en la primera etapa de la instrucción de esa causa originaron pedidos de procesamientos y sumarios administrativos y la intervención de la Corte Suprema de Justicia. En ese sumario estuvo procesada la ex secretaria de audiencias, y cuñada del entonces presidente Carlos Menem, Amira Yoma, y los trascendidos indicaban que Servini de Cubría favorecía la situación procesal de la ex funcionaria.

La causa está ahora en manos de Bonadío, quien anteriormente también se había excusado, pero según informaron en el entorno de Olivera ésta vez no podría hacerlo porque la denuncia está radicada en la Capital Federal y el juez no podría alegar una cuestión de competencia. Olivera se reunió ayer con el magistrado para manifestarle su "preocupación" por el avance de la causa, ya que si el juez no dispone lo contrario mañana, el lunes el Banco Nación deberá hacer efectivo el pago.

Arnaldo Pampillón



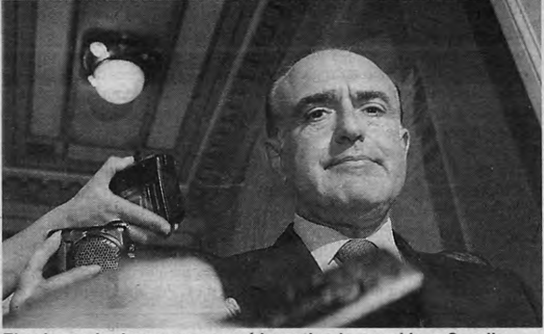
Emir Yoma, en prisión, espera la plata del Nación.
Si Bonadío no se expide mañana, cobrará 12 millones de pesos.

LA OA DENUNCIO A LOS YOMA POR COIMAS A UN EMPRESARIO

Ruckauf cayó en la volteada

El juez federal Gabriel Cavallo tendrá que investigar al actual gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf, al ex ministro del Interior José Luis Manzano, a Emir, Karim y Omar Yoma y al italiano Giorgio De Lorenzi, que fue apoderado del Banco de la Ciudad de Buenos Aires. Una denuncia judicial de la Oficina Anticorrupción (OA) señala a esos y otros personajes, funcionarios y ex funcionarios, como posibles ejecutores o cómplices de un pedido de coima a un empresario italiano durante la gestión –en los primeros años del gobierno de Carlos Menem– de un crédito para la instalación de estaciones de gas natural comprimido en Argentina.

DyN



El gobernador bonaerense será investigado por el juez Cavallo.
Es uno de los ex funcionarios mencionados por Vittorio Serri.

La OA denunció "posibles maniobras desplegadas por ex y actuales funcionarios públicos nacionales y provinciales –y un cooperador contratado– con el fin de desviar un préstamo otorgado para la construcción de 50 estaciones de gas natural comprimido" como parte de un tratado entre Argentina e Italia, señala la presentación del área de Investigaciones de la OA, dirigida por Manuel Garrido. El texto puntualiza que es posible que hayan existido los delitos de cohecho, exacciones ilegales, tráfico de influencias y negociaciones incompatibles.

La denuncia se basa en los testimonios del empresario Vittorio Serri, de su hijo Lorenzo, de su socio argentino Armando Torres, del ex director del Banco Hispanoamericano, Giorgio Solighetto, y en documentación. Sus relatos, algunos de los cuales habían sido oídos por la Justicia italiana, coinciden en que De Lorenzi, que actuaba como intermediario, pidió una coima o "adelanto" a los Serri. El cobraba aportando facturas como asesor.

Vittorio Serri dijo en radios porteñas que pagó alrededor de un millón de dólares como anticipo del negocio, dinero que, a pesar de que el convenio no se concretó, nunca le fue devuelto. Según declaró ante los investigadores de la OA, parte de la plata pagada era, según le decía De Lorenzi, para José Luis Manzano y para Carlos Ruckauf, entonces embajador en Italia. Los Serri afirman que "De Lorenzi era la mano derecha de Ruckauf, era como el propio embajador". También contaron que en las negociaciones intervino Ernesto Bessone, que se presentó como asesor del ex presidente Carlos Menem. Serri (padre) contó que se reunió en Buenos Aires también con Emir, Karim y Omar Yoma. "Si no hay 5 por ciento no hay negocio", dice Serri que le advirtió Omar Yoma.

En el ínterin existían, al parecer, conversaciones con la firma italiana Corimec. El convenio financiero exigía una opinión legal externa, que fue dada por Miguel O'Farrell y el actual ministro de la Corte Suprema, Antonio Boggiano. Un primer dictamen fue favorable a los Serri. Un segundo dictamen corrigió el anterior sólo con la firma de O'Farrell, ya que Boggiano se negó a refrendarlo. El acuerdo se hizo con Corimec, la misma empresa que en aquella época le regaló a Menem la famosa Ferrari. El Estado argentino está demandado por 100.000.000 dólares. La OA pide que se cite como testigos –entre otros– a Boggiano, a Torres, a Lourdes Di Natale, ex secretaria de Emir Yoma y al ex subsecretario de Energía de la Nación, Julio César Aráoz.

JORGE SALVADOR GULLO

Desaparecido el 26-4-79



Siempre estás con nosotros.
En los partidos de fútbol de Juan, de Emiliano y de Carlitos.
En la mesa de los domingos.
En nuestras risas.
No te olvidamos nunca. Chela.

Georgina, Chela, Juan, Emiliano, Carlitos, familiares y amigos.

REHEN

Un hombre de 64 años que había sido tomado de rehén por tres asaltantes murió al quedar en medio de un tiroteo, en la ciudad de Córdoba. El hecho se produjo ayer al mediodía, cuando los ladrones ingresaron a una sucursal de la financiera Santander Investment, ubicada en la calle Chacabuco 1084. Según informó el comisario Juan Carlos Nievas, de la división Homicidios de la policía provincial, los ladrones habrían intentado arrebatarle a la víctima –identificada como Fidel Rodríguez– un maletín con 2000 pesos que llevaba para un depósito. Nievas agregó que los delincuentes salieron de la sucursal llevando a Rodríguez como escudo, apuntándolo en una axila. Del enfrentamiento participaron un policía que custodiaba la entidad y otro que fue alertado del hecho por los vecinos. Ayer por la tarde, los peritos judiciales intentaban determinar quién hizo el disparo que mató a Rodríguez.

Vegetativo tras un robo

El dueño de una concesionaria de autos quedó en estado vegetativo tras recibir varios disparos, uno de los cuales le ingresó por la sien, durante un intento de asalto a su comercio, ubicado en la localidad bonaerense de Acassuso. El hecho se produjo el lunes por la mañana, cuando cinco hombres ingresaron a la agencia de autos Jorge Keshishian SA, ubicada en Santa Fe 1050. Tras encerrar a los cuatro empleados en una oficina, los ladrones llevaron al dueño a su despacho, donde lo golpearon y le exigieron dinero. Pero al parecer, el hombre se negó y quiso aprovechar un descuido de los asaltantes para escapar por el fondo del local. Fue entonces cuando uno de los ladrones le disparó a la sien, lo que provocó un severo daño cerebral en la víctima.

Matar al padre

Un joven de 18 años fue detenido ayer por la policía, acusado de haber matado a su padre de un disparo, en la localidad bonaerense de Mercedes. El hecho se produjo poco después de la medianoche del lunes, cuando el chico salió en defensa de su madre, quien discutía acaloradamente con su padre. El hombre fue trasladado al hospital zonal, donde falleció poco después. El joven quedó a disposición de la fiscalía 6 de Mercedes.

El botín de los robos, guardado en cajas de seguridad bancarias

La banda que saqueaba cajas de seguridad depositaba las joyas en otras cajas. La odisea tras el robo de dos damnificados.

Por Horacio Cecchi

Más de medio centenar de gargantillas de oro y plata, 32 pulseras de los mismos materiales, 50 trabas de corbata, 56 collares de perlas y demás, más de un centenar de crucifijos, 200 prendedores, 121 colgantes, 35 lingotes de oro, infinidad de monedas mexicanas también de oro. La lista corresponde a joyería y valores resguardados en una caja de seguridad del Banco Río, sucursal Congreso. Habían sido colocados allí para mayor seguridad. El propietario de la caja: Horacio Francisco Rossi, detenido y acusado de liderar la Banda de Guante Blanco que desvalijó más de 70 cajas de seguridad bancarias durante un tesonero año y medio. Ayer, los federales allanaron esa sucursal y la del Banco Galicia, de la calle Paraná, abierta también por Rossi. Hoy, con las pruebas en la mano, el juez Roberto Grispo tomará indagatoria a los acusados, seis de los once detenidos el martes pasado. Los cinco restantes fueron liberados, entre ellos el pai Baba y el ex capitán Guillermo Lascuarin –que permanece detenido por el arsenal hallado en su casa–, y un neurocirujano cuyo documento robado fue utilizado por los del Guante Blanco para abrir cajas de seguridad como clientes normales.

"La lista es impresionante", confesó un investigador a **Página/12**. A media tarde, después de varias horas de minucioso inventario, la comisión de Operaciones de Delitos Complejos, a cargo del comisario Carlos Sablich, se retiró del Banco Río, sucursal Congreso, sobre Callao al 300. Allí, en una caja de seguridad abierta por Horacio Francisco Rossi bajo un nombre ficticio, la banda había ocultado parte del botín extraído de 70 cajas de diferentes entidades incluyendo bancos porteños, provinciales y uruguayos.

Y tal como había descrito la fuente, la lista era impresionante. Centenares de delicadas pulseritas con brillantes, anillos de oro, plata y platino, crucifijos, gargantillas, trabas de corbatas, collares de perlas auténticas, medallones y medallitas, lingotes y mexicanos de oro. Todas joyas de evidente valor económico, y buena parte con el valor agregado que dan las décadas a las joyas familiares.

Otra comisión desembarcó en la sucursal del Galicia sobre Paraná y Corrientes. Allí, en otra caja de seguridad también abierta por algún seudónimo de Rossi, sólo hallaron dos collares y documentación de contratos bancarios para cajas de seguridad.

Mai Coca o también Elba Espósito, Horacio Francisco Rossi, Jorge Sleiman, un tal Monti, y dos detenidos más serán indagados hoy por el juez Grispo. Los cinco restantes fueron liberados por momentánea falta de pruebas. Entre ellos, el pai Baba y Guillermo Lascuarin, ex capitán del Ejército. De todos modos, Lascuarin quedó detenido por el arsenal descubierto en su casa, además de dos aviones y un helicóptero, también secuestrados. Un neurocirujano, ayer demorado, fue liberado luego de determinarse que la banda había utilizado su documento para abrir una caja. En la causa quedan dos prófugos. Uno de ellos es Héctor "Tito" Rima, cerebro del llamado Robo del Siglo al Banco Central regional Santa Fe, en 1992 (ver aparte). El otro, Tulio Del Zoppo, especialista en bancos, también con antecedentes y posible extensión de los golpes en Uruguay. Hoy, a primera hora, el juez Roberto Grispo comenzará las indagatorias.

Botín: *Desde pulseritas hasta lingotes de oro. Todo con evidente valor económico, y buena parte con el valor agregado que dan las décadas a las joyas familiares.*

Los damnificados aguardan la identificación de las pruebas para determinar si entre ellas se encuentra alguna de las joyas de la abuela. Este diario logró contactarse con dos de ellos, representados por Nydia Zingman, titular de la cátedra de Contrato en la facultad de Derecho. "El 15 de noviembre del '99, mi marido fue al banco (Lloyds, sucursal de Santa Fe al 2000). Eramos clientes hace 20 años. Abrió la caja y la encontró vacía. Sólo habían dejado la bandita para atar los dólares –recordó una damnificada–. Dejó asentado en un papel todo lo que había desaparecido. Durante un año, fuimos recorriendo gerencias. Incluso, nos recibió una gerenta de la sucursal de Callao y Santa Fe. 'Nunca se dio, es imposible', nos dijo, sugiriendo que era un invento nuestro. Suponíamos que iban a querer arreglar, por el descrédito que representa para un banco. Jamás lo aceptaron". El matrimonio entabló un juicio civil contra el Lloyds.

"Mi esposa fue a buscar una alhaja porque teníamos un casamiento –aseguró otro damnificado, de la sucursal de Santa Fe al 3000, del mismo banco–. Pero cuando la abrió no había nada, sólo unas escrituras. El banco nunca reconoció el hecho, pero es responsable. Cuando íbamos dejaban que uno estuviera sólo dentro de la bóveda. Así, estos tipos pudieron tomar las copias." Hasta el momento, pese a los intentos de comunicación, el sector empresarial decidió hacer mutis por el banco.

Daniel Jayo

Horacio Rossi abrió una caja en el Río, en Callao al 300.
Lo hizo con un nombre ficticio. El lugar fue allanado ayer.

El robo al Banco Central

Además del ex Tacuara Horacio Rossi, la Banda del Guante Blanco tenía otro especialista en bancos: Héctor "Tito" Rima, cerebro del asombroso golpe al tesoro del Banco Central regional Santa Fe, ocurrido el 23 de diciembre del '92. En realidad, aquel golpe no fue dentro sino fuera del tesoro, y no se trató de un asalto sino que las propias autoridades del banco entregaron el dinero: 30 millones de dólares, en billetes de 500 mil, días antes de que los australes fueran sacados de circulación. La banda de Rima, haciéndose pasar por ejecutivos del Central porteño, se comunicaron con la gerencia de Santa Fe y anunciaron que pasarían a buscar los 30 millones. Nadie puso en duda el llamado. El 23 de diciembre, en 13 sacas, entregaron el dinero en el aeropuerto rosarino. Allí lo recibieron dos inspectores truchos. Tras un desperfecto en el avión de Austral, los inspectores de la banda contrataron dos avionetas y un remise. En el aeródromo de Don Torcuato los esperaban otros supuestos inspectores. El dinero desapareció. Rima y algunos de sus socios fueron detenidos un año después, y liberados. La causa irá a juicio oral el próximo mes. Por ahora, sin Rima.

UN DETENIDO POR EL SECUESTRO DEL ESTANCIERO

Captura con extorsiones previas

Por Mónica Gutiérrez
desde Córdoba

"Ya hay un hombre preso y esto debería dejarlo contento a don Dolza". La frase resumió ayer el ánimo de los investigadores que trabajan sobre el secuestro del estanciero de la localidad cordobesa de Las Varillas que había ganado un pozo millonario en el Quini Seis, a cuatro días de cumplirse un mes del hecho. En rueda de presos, la mujer del comerciante identificó a Guillermo Rocha, un hombre de unos 50 años detenido horas antes, como uno de los secuestradores. Hasta el momento, a Rocha no se le encontró relación con los hijos de Dolza, pero la hipótesis que los tiene en la mira no está descartada: "Le puedo asegurar que la relación familiar es espantosa", le dijo una fuente judicial a este diario. Si bien no se pagó rescate, trascendió que antes del secuestro la víctima había sido objeto de extorsiones.

Es el primer avance certero desde que comenzaron las averiguaciones policiales sobre lo sucedido el jueves 29 de marzo, cuando Dolza se dirigía a un campo que tiene en la localidad de La Playosa, acompañado por su esposa Elba Depetris y el peón Eduardo Barberis, y fue interceptado por tres desconocidos que lo tuvieron secuestrado durante 25 horas. El martes a la tarde, el fiscal Francisco Márquez ordenó un procedimiento en un paraje de Cruz Alta ubicado a 20 kilómetros de San José de la Esquina, donde Dolza fue liberado por sus secuestradores.

Allí quedó detenido Rocha, el principal sospechoso. "Además del parecido físico, vive en un lugar similar al que habrían alojado en la noche de cautiverio a Dolza, compatible con lo que él cuenta: que es una ruta transitada, donde pasaban camiones enfrente de una cerealera", explicó Márquez en diálogo con **Página/12**. El fiscal también admitió que fue Elba Depetris quien reconoció al detenido en la mañana de ayer: "Ella es quien más lo vio el día del secuestro, le atribuyó ser el conductor del auto que la trasladó, después de que se llevaron a su esposo", precisó. El estanciero, por el contrario, no reconoció a Rocha y el fiscal lo justificó al señalar que "a él lo manejaron otras dos personas".

Mario y Darío Dolza, los hijos del empresario rural, siguen bajo la mira de la Justicia, aunque Márquez negó que tenga elementos de prueba para poder imputarlos. Sin embargo, las sábanas con las llamadas telefónicas incorporadas a la causa revelarían que Dolza fue objeto de extorsiones antes de ser secuestrado hace casi un mes.

UNA ESCUELA PROVINCIAL SIN ALUMNOS POR LA FALTA DE SEGURIDAD

El día de la rebelión de los padres

Tras los episodios violentos y las armas en la escuela, los padres acordaron no enviar a sus hijos hasta tener garantías.

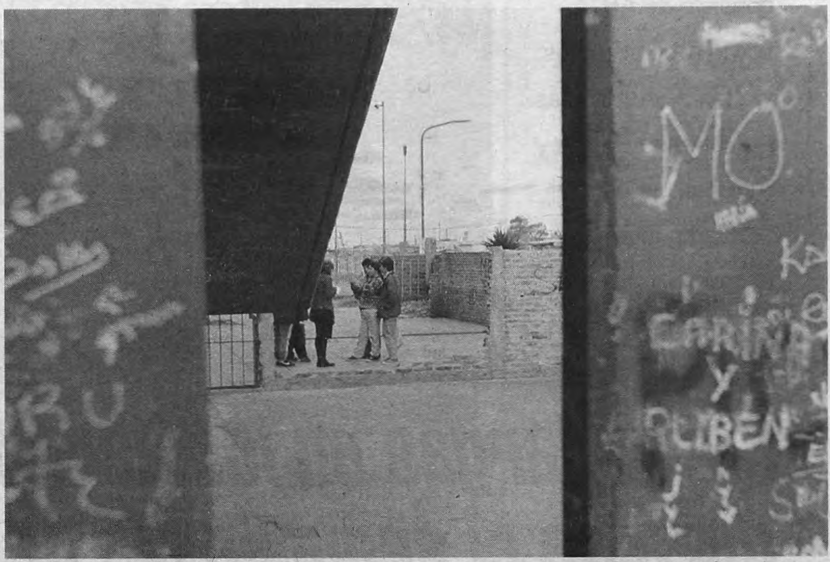
Por Alejandra Dandan

No hay lugar más justo para decirlo. "Por el medio en el que viven, los pibes desarrollan un desprecio absoluto por la vida; no tienen nada por qué vivir." Dante Alfaro es el vicedirector de la Escuela 168, en La Matanza, uno de los colegios del conurbano que desde el viernes clausuró el patio de juegos por el miedo despertado tras una sucesión de armas aparecidas en la escuela. Ese día, dos chicos del barrio se metieron con un arma para resolver un problema entre bandas. Una denuncia movilizó a un patrullero y por el pánico, uno de ellos se arrojó desde la planta alta. En un baño, la policía descubrió el revólver, detonante para la movilización de 200 padres que ayer decidieron en una asamblea no enviar a sus hijos a clase hasta que se resuelvan las medidas de seguridad. Ese reclamo fue dirigido a la Dirección de Escuelas bonaerense que hasta ayer tenía demorados tres subsidios para cerrar muros y alambrar el perímetro exterior. Durante la tarde, la provincia anunció el envío de los 7.500 pesos con los que, supuestamente, los chicos podrán volver al patio.

Ninguna de las autoridades de la escuela Jorge Luis Borges, de Ciudad Evita, piensa en la construcción del cerco como paliativo absoluto de un problema que es reflejo directo de una situación social demasiado crítica. En torno al edificio de la calle 400 y avenida Central se extiende uno de los barrios periféricos más importantes de la zona. Desde allí mismo llegan la mayoría de los mil alumnos de la escuela, de entre quienes salen los indicadores de desocupación, denuncias por violencia familiar, ausentismo y abandono manejadas por los directores del Borges.

Es en esta trama donde se busca, a pesar de todo, el subsidio para cerrar el patio. Para cancelar aunque sea por unas horas esa espesura de violencia por la que Alejandra Soulez, la directora, lleva hechas 17 denuncias a la comisaría 9 del barrio. Las denuncias, contabilizadas en una por semana durante los últimos meses, exigen rondas de patrulleros y control para disuadir la estampida "en escalada" de conflictos con las bandas del barrio. Hasta el viernes, sus pedidos fueron desoídos por los responsables de la seccional por "falta de personal" y de "presupuesto para horas extras". Soulez sin embargo ha cosechado allí un apodo que ahora alecciona a la gente del barrio: "Cada vez que la directora entra a la comisaría le dicen figurita repetida –explica una empleada, vecina de la escuela–: imagínese si así le dicen a ella, cómo nos pueden atender a nosotros."

La escuela tiene un muro alrededor, pero una parte fue derrumbada hace unos meses. Aunque no se sabe bien los motivos de ese derrumbe, tal vez el uso consiga explicarlos. Esas aberturas se vuelven atajo para llegar a la avenida pero también sirven como pasadizo cuando se improvisan algunas fugas. Por allí entraron el viernes los dos chicos con el arma. "Como no todos los chicos usan guardapolvo, muchas veces llegan otros infiltrándose y se meten en las aulas, y estos fueron al tercer ciclo", dice el vicedirector. Ninguno de los maestros pudo controlar la discusión ni la pelea producida en medio del aula. Por eso, Soulez resolvió pedir nuevamente intervención a la policía.



Bernardino Avila

El patio fue clausurado después de que una banda ingresara con armas el viernes pasado.

El gobierno provincial anunció el arreglo del edificio después de las protestas de los padres.

En la 168, los problemas con las armas no son ni recientes ni aparentemente posibles de resolver en lo inmediato. Y esto está claro al menos para Alfaro: "No podemos sintonizar con los códigos de los pibes, no tienen motivos para vivir y eso los hace estar en otra sintonía". Para Alfaro, el uso de armas es una "escalada cada vez más frecuente, la semana anterior un grupo amenazó con un arma a un chico sólo porque andaba con otro grupo". A fines del '98, la escuela recibió una heladera de regalo. Unos días más tarde, antes de Navidad, un camión arrancó las rejas de la ventana que la protegían y a continuación se la llevaron. En esos primeros días del año, la dirección, la secretaría y el gabinete, en unas pocas horas, fueron incendiadas. De la cocina, sigue el vicedirector, se llevan constantemente las cosas, mercadería o lo que fuera. Pero también buscan motivos aunque no los encuentre: "La destrucción lisa y llana, no hay que buscarle otro sentido".

> **Figurita:** *"Cada vez que la directora entra a la comisaría le dicen figurita repetida", explica una empleada, vecina de la escuela de Ciudad Evita.*

En un rincón del patio, David espera sólo que pase el tiempo para llevarse a su hermanita de vuelta a casa. Hoy él salió más temprano por "falta de profesor", dice mientras discute seriamente con Daniel las diferencias entre una "45, un poco más grande que la 9 milímetros" que vieron el otro día acá en el patio.

"Lo mismo que no se puede palpar a un pibe para ver si tiene un arma, tampoco se puede evitar que se escapen a los rincones para darse o inyectarse." Por esto, para Dante Alfaro, la trama es mucho más compleja que la conquista de ese subsidio ahora prometido. Hay un tema de estructura tan fracturado como cada uno de los bloques de ese muro de mentira que divide al barrio: "Acá cuando preguntás qué vas a hacer cuando seas grandes, muchos te dicen: *chorro, igual que mi tío* –y agrega:– Es una cuestión de prestigio social para muchos, el parentesco con familiares detenidos. Cuando los retás, responden: *Mire que tengo un hermano que hace un mes salió de Sierra Chica*."

Algo de ese futuro están discutiendo ahora David y Daniel en el patio. Se lo cuentan también a Nicolás, recién sumado al grupo. Para Daniel, la pregunta es bastante difícil. Nunca pensó demasiado en lo que sería de grande, de todos modos, podría ser profesor de gimnasia o "trabajador de la construcción como mi papá, me gusta". Son ellos quienes invitan a conocer las escaleras donde casi nunca suben, pues las jeringas les molestan. Son ellos los que sin querer pasan por la puerta de un baño. Ahí, adentro en la parte de las nenas, "ER" dejó su mensaje. Es para Sole. Y dice:

–Cuidate Firma La Hermana de ER de 7 C.

SEIS CHICOS DE SARANDI EN COMA POR INTOXICACION

Pesticida en el almuerzo escolar

El almuerzo de los chicos de la Comunidad Educativa Nuestra Señora de Loreto, de Sarandí, se convirtió ayer en una tragedia cuando seis niños de entre 4 y 6 años quedaron en coma tras una intoxicación con alimentos. "Lo que puede haber generado este cuadro es un pesticida muy potente", opinó por la tarde un funcionario de Bromatología de la Municipalidad de Avellaneda. Los niños de jardín de infantes y de la EGB comieron pastel de carne y de verdura: en esos platos estaba el veneno químico que les habría provocado los fuertes vómitos y las convulsiones que detuvieron ayer las clases y hasta anoche mantenían alerta a los familiares de los niños.

Era el mediodía cuando los docentes del Jardín de Infantes Pablo VI se vieron ante el cuadro de crisis que presentaban varios de sus alumnos. También le ocurrió paralelamente a un alumno de primer grado de la EGB del Instituto Riopedre, ambas instituciones pertenecientes a la Comunidad de Loreto. El séptimo intoxicado fue un hombre de 26 años que trabaja en la cocina del comedor escolar, a cargo de un concesionario. En principio, los afectados fueron llevados a los hospitales Perón y Fiorito. Una de las médicas de terapia intensiva del hospital Perón le dijo ayer a **Página/12** que tres de los pacientes, todos chicos del jardín, ingresaron en coma y debieron ser conectados a respiradores artificiales. "En el mecanismo de la intoxicación se produce una alteración de los músculos, y con ello se dificulta el funcionamiento de los pulmones, tienen mucha dificultad para oxigenar", sostuvo.

Luego del cuadro de intoxicación, los directores de Bromatología de Avellaneda, José Luis Oriana, y de Emergencias y Políticas Ambientales, Osvaldo Baquero, informaron ayer que el producto que podría haber tenido pesticidas es la acelga utilizada en el pastel de verdura. "Vamos a sacar toda la acelga con que estaba hecho de los comercios de Avellaneda, porque podría ser un pesticida el que originó la intoxicación", anunciaron. Los productos extraídos de la cocina de la escuela serán analizados por Bromatología de Avellaneda y por la personal de la Subsecretaría de Fiscalización Sanitaria.

> **Pastel:** *El producto que podría haber tenido el pesticida es la acelga con que fue hecho el pastel de verdura. Secuestrarán la acelga de los negocios.*

"Esto es un fatalidad, le aseguro que en 35 años trabajando en educación es la segunda vez que conozco un caso", le dijo ayer a este diario Graciela Montes, inspectora escolar de Avellaneda, de la Dirección General de Escuelas. La funcionaria seguía de cerca el estado de los niños que tras ser atendidos en los hospitales de la zona fueron derivados al Sor Ludovica de La Plata y a la Clínica Suizo Argentina y Bazterrica, de la ciudad de Buenos Aires. "Fueron 66 los chicos que almorzaron en el comedor y de ellos, todos los que no presentaban síntomas también fueron revisados por los médicos del Fiorito", informó. Por la noche sólo tres de los intoxicados continuaban con respiradores y un tratamiento destinado a combatir los efectos de un pesticida.

Sandra Cartasso



Poco movimiento pero muchas quejas: los pasajeros debieron aceptar el endoso a otras compañías.

Sin señales de resolución a la vista, el conflicto de APTA volvió a paralizar los vuelos de Aerolíneas y Austral en Ezeiza y Aeroparque. El Gobierno intenta que el gremio y la empresa garanticen la mitad de los servicios.

Caras largas en los aeropuertos durante el segundo día de paro

En la segunda jornada del paro de la Asociación de Personal Técnico Aeronáutico (APTA), siguieron las caras largas en Aeroparque y en Ezeiza. Resignados a esperar, la mayoría de las personas que tenían pasajes en Aerolíneas Argentinas o Austral aceptaron el endoso del ticket y los más afortunados consiguieron lugar en los aviones de otras líneas aéreas. Sin señales de que el conflicto vaya a solucionarse en las próximas horas, el Ministerio de Trabajo instó al gremio y a la empresa a "garantizar el 50 por ciento de los servicios". Las únicas caras felices fueron las de los empleados de Lapa, Southern Winds y Dinar: sus vuelos salieron completos, y se vieron obligados a confeccionar listas de espera y agregar salidas especiales para varios destinos del interior del país, en especial para la provincia de Córdoba.

"Ojalá se fundan" se oyó murmurar, entre dientes, ante el mostrador de ventas y reembolsos de Aerolíneas-Austral. Los frustrados viajantes, sin embargo, aceptaron el endoso del pasaje y partieron rumbo al mostrador de otras aerolíneas. Lilian Champane lleva medio día esperando: su vuelo debía partir a las 11, rumbo a Resistencia, Chaco. Desde allí seguiría viaje hasta una comunidad toba. Ahora está en lista de espera de Lapa, junto con otras 23 personas, para un avión que la llevará hasta Formosa. "A mí el conflicto no me molesta, los trabajadores tendrán sus razones; lo que me molesta es el silencio de los directivos: nadie se preocupó por decirme si voy a poder viajar o no", se queja. Mariana Martínez Alcántara, periodista, viaja junto a Lilian:

Espera: ***Los frustrados viajantes aceptaron el endoso del pasaje y partieron rumbo al mostrador de otras aerolíneas. Muchos quedaron en lista de espera.***

"Con este tema perdimos un día entero de laburo, encima Lapa no te acepta con prioridad: sus pasajeros viajan primero".

Tras el fracaso de las negociaciones que el gremio y la empresa habían iniciado en la noche del lunes, la titular de la cartera de Trabajo, Patricia Bullrich, reconoció que "se trata de uno de los conflictos más importantes que ha tenido que enfrentar el Ministerio", y señaló que hubo una convocatoria para que las partes "se pongan de acuerdo sobre qué servicios esenciales se van a poner en marcha". Por su parte, Ricardo Cirielli, secretario de APTA, indicó a **Página/12** que no se acatará el pedido del Ministerio, "porque en la reunión con la empresa no se habló en ningún momento de las condiciones para las guardias mínimas". "El Ministerio presiona a los trabajadores con la amenaza de declarar ilegal el paro, pero a la empresa no se la presiona para que revea los despidos", añadió, para señalar finalmente que se continuará con la medida.

Al aeropuerto de Ezeiza, los problemas llegaron con la noche: los vuelos internacionales más solicitados de Aerolíneas –Madrid, Nueva York y Miami– estaban programados en horario vespertino, pero no pudieron despegar. Por otra parte, en las oficinas de atención al cliente de la firma se tomaban reservas telefónicas, pero sin confirmar fecha u horarios para los vuelos.

En tanto, dos amenazas de bomba se registraron ayer en los edificios de Aerolíneas-Austral ubicados en Perú 2 y en Bouchard 547, lo que obligó a desalojar ambas sedes. Personal de la brigada Explosivos de la Policía Federal registró las oficinas, confirmando que ambas amenazas –que habían sido realizadas telefónicamente– habían sido falsas. Cirielli se mostró molesto con lo sucedido, y comentó: "Nosotros repudiamos todo tipo de intimidación y todo uso de la violencia, porque estamos peleando con la fuerza de la razón". La empresa prefirió no hacer declaraciones.

APARECIERON BALEADOS Y ATADOS

Dos adolescentes asesinados

Dos cadáveres aparecieron ayer en un descampado de José León Suárez. Eran casi niños. No deben de haber tenido más de 14 o 15 años. Uno de ellos tenía las manos atadas en las muñecas, hacia adelante. El otro, a sus espaldas. Uno tenía en la cabeza un bolsa de naylon. El otro tenía una mordaza. Los dos estaban llenos de balas. Los encontró un vigilador privado cuando era casi la una de la tarde. Estaban tirados debajo del Puente Negro, como se conoce a ese punto en que el lugar en el que ocurrieron los fusilamientos de Operación Masacre se convierte en La Horqueta. Anoche un hombre y una mujer de la localidad de Bancalari estaban por reconocer los cuerpos para ver si eran sus respectivos hijos.

Por la tarde ya habían llegado a hacer lo propio los padres de dos adolescentes de Don Torcuato desaparecidos hace dos meses: no eran sus hijos. Estos eran un poco más chicos todavía que los suyos. Ambos eran morochos y llevaban puesto jeans, camisa y zapatillas. En el brazo de uno estaba tatuado el escudo de Boca Juniors. En los bolsillos había un par de monedas y una bolsita de pegamento, de las típicas bolsitas con que se anestesian los chicos de la calle. Las dos personas que anoche estaban por identificar los cadáveres en la morgue judicial de San Martín explicaron que desde el lunes a la tarde no tenían noticias de sus hijos de 14 y 15 años. Eran amigos y vivían con sus familias en Bancalari.

CAMBIARAN EL

Vote la

Por Eduardo Videla

Los refugios para esperar colectivos o taxis, en la Ciudad de Buenos Aires, tendrán un nuevo look: asientos, cestos para papeles e iluminación. En las plazas y parques habrá bancos y bebederos nuevos y se instalarán soportes para estacionar bicicletas. También se renovarán los carteles luminosos para publicidad y los que indican el nombre de calles y avenidas. Será parte del nuevo mobiliario urbano, con el que los porteños convivirán al menos durante los próximos diez años. Los vecinos podrán dar su opinión sobre las ofertas que se presenten: "En setiembre, los modelos serán expuestos al público, posiblemente sobre la avenida Corrientes, y habrá urnas donde la gente podrá votar por el que más le guste", dijo a *Página/12* el secretario de Planeamiento Urbano, Enrique García Espil. La opinión no será vinculante, pero la comisión evaluadora la tendrá en cuenta. El centro de interés, por supuesto, estará en el canon anual que las empresas le ofrezcan a la ciudad por la explotación publicitaria.

La licitación del mobiliario urbano es una de las más codiciadas en la ciudad de Buenos Aires: a cambio de las instalaciones, las empresas adjudicatarias podrán explotar la publicidad en paradas y letreros en toda su área de concesión.

"El objetivo de la licitación es dotar a toda la ciudad de servicios que hasta ahora solo se concentran en algunas zonas: los refugios para esperar el colectivo están ubicados en las avenidas más importantes y los letreros publicitarios se ubican en las zonas de mayor poder adquisitivo", explicó García Espil.

Para que todos los barrios resulten interesantes para los inversores, se dividió la ciudad en tres zonas, combinando en cada una de ellas áreas con alto poder adquisitivo con otras más postergadas. En busca de ese equilibrio, una zona comprende desde Retiro y el microcentro hasta Barracas y Villa Lugano; otra, desde Palermo y Recoleta hasta Mataderos, y la tercera –más equilibrada– desde Núñez y Belgrano hasta Villa Devoto. Cada una de esas zonas tendrá un adjudicatario.

Lucha: ***La magnitud del negocio hace prever una lucha sin cuartel entre las oferentes. Por lo pronto, algunas empresas ya cuestionan el desdoblamiento de la licitación.***

Los pliegos para la licitación serán puestos a la venta en mayo. Habrá un plazo de 90 días para la presentación de ofertas y en setiembre los oferentes instalarán los pilotos para la exhibición pública, que se hará aproximadamente durante un mes. "Antes de fin de año se harán las adjudicaciones y en marzo ya se estarán instalando los elementos del nuevo mobiliario", informó García Espil.

Hasta el momento, hay 17 empresas interesadas: la francesa Decó, la británica Adshel, la mexicana Eumex, las españolas Cemusa y Urbeser y una docena de empresas nacionales, entre ellas Meca, Spinazzola (actual concesionaria de los

Poco movimiento pero muchas quejas: los pasajeros debieron aceptar el endoso a otras compañías.

Sin señales de resolución a la vista, el conflicto de APTA volvió a paralizar los vuelos de Aerolíneas y Austral en Ezeiza y Aeroparque. El Gobierno intenta que el gremio y la empresa garanticen la mitad de los servicios.

Sandra Cartasso



Caras largas en los aeropuertos durante el segundo día de paro

En la segunda jornada del paro de la Asociación de Personal Técnico Aeronáutico (APTA), siguieron las caras largas en Aeroparque y en Ezeiza. Resignados a esperar, la mayoría de las personas que tenían pasajes en Aerolíneas Argentinas o Austral aceptaron el endoso del ticket y los más afortunados consiguieron lugar en los aviones de otras líneas aéreas. Sin señales de que el conflicto vaya a solucionarse en las próximas horas, el Ministerio de Trabajo instó al gremio y a la empresa a "garantizar el 50 por ciento de los servicios". Las únicas caras felices fueron las de los empleados de Lapa, Southern Winds y Dinar: sus vuelos salieron completos, y se vieron obligados a confeccionar listas de espera y agregar salidas especiales para varios destinos del interior del país, en especial para la provincia de Córdoba.

"Ojalá se fundan" se oyó murmurar, entre dientes, ante el mostrador de ventas y reembolsos de Aerolíneas-Austral. Los frustrados viajantes, sin embargo, aceptaron el endoso del pasaje y partieron rumbo al mostrador de otras aerolíneas. Lilian Champane lleva medio día esperando: su vuelo debía partir a las 11, rumbo a Resistencia, Chaco. Desde allí seguiría viaje hasta una comunidad toba. Ahora está en lista de espera de Lapa, junto con otras 23 personas, para un avión que la llevará hasta Formosa. "A mí el conflicto no me molesta, los trabajadores tendrán sus razones; lo que me molesta es el silencio de los directivos: nadie se preocupó por decirme si voy a poder viajar o no", se queja. Mariana Martínez Alcántara, periodista, viaja junto a Lilian: "Con este tema perdimos un día entero de laburo, encima Lapa no te acepta con prioridad: sus pasajeros viajan primero".

Espera: *Los frustrados viajantes aceptaron el endoso del pasaje y partieron rumbo al mostrador de otras aerolíneas. Muchos quedaron en lista de espera.*

Tras el fracaso de las negociaciones que el gremio y la empresa habían iniciado en la noche del lunes, la titular de la cartera de Trabajo, Patricia Bullrich, reconoció que "se trata de uno de los conflictos más importantes que ha tenido que enfrentar el Ministerio", y señaló que hubo una convocatoria para que las partes "se pongan de acuerdo sobre qué servicios esenciales se van a poner en marcha". Por su parte, Ricardo Cirielli, secretario de APTA, indicó a **Página/12** que no se acatará el pedido del Ministerio, "porque en la reunión con la empresa no se habló en ningún momento de las condiciones para las guardias mínimas". "El Ministerio presiona a los trabajadores con la amenaza de declarar ilegal el paro, pero a la empresa no se la presiona para que revea los despidos", añadió, para señalar finalmente que se continuará con la medida.

Al aeropuerto de Ezeiza, los problemas llegaron con la noche: los vuelos internacionales más solicitados de Aerolíneas –Madrid, Nueva York y Miami– estaban programados en horario vespertino, pero no pudieron despegar. Por otra parte, en las oficinas de atención al cliente de la firma se tomaban reservas telefónicas, pero sin confirmar fecha u horarios para los vuelos.

En tanto, dos amenazas de bomba se registraron ayer en los edificios de Aerolíneas-Austral ubicados en Perú 2 y en Bouchard 547, lo que obligó a desalojar ambas sedes. Personal de la brigada Explosivos de la Policía Federal registró las oficinas, confirmando que ambas amenazas –que habían sido realizadas telefónicamente– habían sido falsas. Cirielli se mostró molesto con lo sucedido, y comentó: "Nosotros repudiamos todo tipo de intimidación y todo uso de la violencia, porque estamos peleando con la fuerza de la razón". La empresa prefirió no hacer declaraciones.

APARECIERON BALEADOS Y ATADOS

Dos adolescentes asesinados

Dos cadáveres aparecieron ayer en un descampado de José León Suárez. Eran casi niños. No deben de haber tenido más de 14 o 15 años. Uno de ellos tenía las manos atadas en las muñecas, hacia adelante. El otro, a sus espaldas. Uno tenía en la cabeza un bolsa de naylon. El otro tenía una mordaza. Los dos estaban llenos de balas. Los encontró un vigilador privado cuando era casi la una de la tarde. Estaban tirados debajo del Puente Negro, como se conoce a ese punto en que el lugar en el que ocurrieron los fusilamientos de Operación Masacre se convierte en La Horqueta. Anoche un hombre y una mujer de la localidad de Bancalari estaban por reconocer los cuerpos para ver si eran sus respectivos hijos.

Por la tarde ya habían llegado a hacer lo propio los padres de dos adolescentes de Don Torcuato desaparecidos hace dos meses: no eran sus hijos. Estos eran un poco más chicos todavía que los suyos. Ambos eran morochos y llevaban puesto jeans, camisa y zapatillas. En el brazo de uno estaba tatuado el escudo de Boca Juniors. En los bolsillos había un par de monedas y una bolsita de pegamento, de las típicas bolsitas con que se anestesian los chicos de la calle. Las dos personas que anoche estaban por identificar los cadáveres en la morgue judicial de San Martín explicaron que desde el lunes a la tarde no tenían noticias de sus hijos de 14 y 15 años. Eran amigos y vivían con sus familias en Bancalari.

CAMBIARAN EL MOBILIARIO URBANO Y LA GENTE PODRA OPINAR

Vote la parada que más le gusta

Los refugios para esperar el colectivo tendrán asientos e iluminación. Habrá nuevos bancos y estacionamientos de bicis.

Por Eduardo Videla

Los refugios para esperar colectivos o taxis, en la Ciudad de Buenos Aires, tendrán un nuevo look: asientos, cestos para papeles e iluminación. En las plazas y parques habrá bancos y bebederos nuevos y se instalarán soportes para estacionar bicicletas. También se renovarán los carteles luminosos para publicidad y los que indican el nombre de calles y avenidas. Será parte del nuevo mobiliario urbano, con el que los porteños convivirán al menos durante los próximos diez años. Los vecinos podrán dar su opinión sobre las ofertas que se presenten: "En setiembre, los modelos serán expuestos al público, posiblemente sobre la avenida Corrientes, y habrá urnas donde la gente podrá votar por el que más le guste", dijo a *Página/12* el secretario de Planeamiento Urbano, Enrique García Espil. La opinión no será vinculante, pero la comisión evaluadora la tendrá en cuenta. El centro de interés, por supuesto, estará en el canon anual que las empresas le ofrecerán a la ciudad por la explotación publicitaria.



Modelos de refugios: los definitivos tendrán rasgos similares.
Los nuevos se instalarán a partir de marzo próximo.



La licitación del mobiliario urbano es una de las más codiciadas en la ciudad de Buenos Aires: a cambio de las instalaciones, las empresas adjudicatarias podrán explotar la publicidad en paradas y letreros en toda su área de concesión.

"El objetivo de la licitación es dotar a toda la ciudad de servicios que hasta ahora solo se concentran en algunas zonas: los refugios para esperar el colectivo están ubicados en las avenidas más importantes y los letreros publicitarios se ubican en las zonas de mayor poder adquisitivo", explicó García Espil.

Para que todos los barrios resulten interesantes para los inversores, se dividió la ciudad en tres zonas, combinando en cada una de ellas áreas con alto poder adquisitivo con otras más postergadas. En busca de ese equilibrio, una zona comprende desde Retiro y el microcentro hasta Barracas y Villa Lugano; otra, desde Palermo y Recoleta hasta Mataderos, y la tercera –más equilibrada– desde Núñez y Belgrano hasta Villa Devoto. Cada una de esas zonas tendrá un adjudicatario.

Lucha: *La magnitud del negocio hace prever una lucha sin cuartel entre las oferentes. Por lo pronto, algunas empresas ya cuestionan el desdoblamiento de la licitación.*

Los pliegos para la licitación serán puestos a la venta en mayo. Habrá un plazo de 90 días para la presentación de ofertas y en setiembre los oferentes instalarán los pilotos para la exhibición pública, que se hará aproximadamente durante un mes. "Antes de fin de año se harán las adjudicaciones y en marzo ya se estarán instalando los elementos del nuevo mobiliario", informó García Espil.

Hasta el momento, hay 17 empresas interesadas: la francesa Decó, la británica Adshel, la mexicana Eumex, las españolas Cemusa y Urbeser y una docena de empresas nacionales, entre ellas Meca, Spinazzola (actual concesionaria de los refugios), Wall Street, Caled y Terranova. Según exige la ley que autorizó la licitación del nuevo mobiliario, sancionada en agosto pasado por la Legislatura, la condición para las empresas extranjeras es presentarse asociadas con una o más compañías locales.

En total, la licitación contempla la instalación en toda la ciudad de 4300 refugios para pasajeros de colectivos, 200 refugios para taxis, 2200 pantallas iluminadas, la mitad de las cuales estarán dotadas con paneles electrónicos de lectura dinámica, 10.600 señales con nomenclatura de avenidas y 23.400 de calles y barandas de protección en los accesos a jardines de infantes, y escuelas primarias y especiales (ver aparte).

También habrá refugios en 9 centros de trasbordo de colectivos, donde además se instalarán 40 cabinas para venta de boletos. Todos los refugios tendrán contenedores para residuos reciclables, de plástico y aluminio, pero para su instalación habrá que esperar que se lancen los respectivos programas de reciclado de residuos. En las plazas y parques habrá además 600 nuevos bancos. También se instalarán 340 soportes para bicicletas, 280 bebederos y 10 puestos de información turística.

El concesionario, además, tendrá a su cargo el equipamiento y mantenimiento de dos espacios verdes, con una superficie superior a las dos hectáreas, en cada zona. Esto incluye desde la parquización y la paisajística hasta la renovación de areneros y patios de juego. También se instalarán nuevos recipientes para residuos en las plazas.

Los refugios deberán tener laterales transparentes y estarán iluminados. Tendrán un solo panel con publicidad, en lugar de los dos que tienen actualmente. La superficie se reduce, pero al haber más refugios en toda la ciudad, el total de publicidad será mayor. "Estará más distribuida", explican los funcionarios que trabajaron en la redacción de los pliegos. Los oferentes deberán respetar las dimensiones establecidas en el pliego, pero el diseño correrá por su cuenta.

No podrá haber más de una pantalla publicitaria por cuadra, aunque en aquellas donde se coloquen refugios no podrán instalarse pantallas. y finalmente, en los grandes núcleos habitacionales y en plazas y parques, se colocarán grandes contenedores, denominados "islas ecológicas", para clasificar residuos reciclables: plástico, aluminio y vidrio.

La magnitud del negocio hace prever una lucha sin cuartel entre las oferentes. Por lo pronto, algunas empresas ya cuestionaron el desdoblamiento de la licitación, que deja para más adelante la concesión de los clásicos letreros de hierro fundido y color verde.

Todo lo que cambia

Elementos a instalar	Cantidad
Refugios para espera de colectivos	4300
Refugios para espera de taxis	200
Pantallas transiluminadas p/ publicidad e información	2200
Contenedores p/ papeles y reciclables	280
Contenedores p/reciclables en plazas y núcleos habitac.	50
Señales con nomenclatura de calles	23.400
Señales con nomenclatura de avenidas	10.600
Señales de paradas de colectivos	6000
Señales de paradas de taxis	50
Barandas de protección en jardines y escuelas	500
Asientos	2400
Soportes para bicicletas	340
Puestos de información turística	10
Bebederos	280
Refugios en centros de trasbordo de colectivos	9 centros
Cabinas para venta de boletos en centros de trasb.	40

Nacionales o importados

El pliego de licitación del mobiliario urbano exigirá que, como mínimo, el 70 por ciento de los elementos que se utilicen en el equipamiento deben ser fabricados en el país, lo que implicaría mano de obra local en el áreas como el diseño industrial, y las industrias metalúrgica, del vidrio, del plástico y electrónicas. El resto de las partes utilizadas pueden ser importadas, pero al menos un 20 por ciento del total debe provenir de países del Mercosur y limítrofes. En la adjudicación, ante una paridad de ofertas, habrá preferencia para las empresas nacionales.

Las propuestas se evaluarán por asignación de puntaje en rubros como antecedentes técnicos y trayectoria de las empresas, participación de pymes, propuesta técnica, mejoras en espacios verdes, reducción de superficie publicitaria comercial y aumento de espacio para información pública y el canon anual ofertado. La comisión evaluadora estará integrada por representantes de las secretarías de Planeamiento, Desarrollo Económico y Medio Ambiente del gobierno porteño y de instituciones académicas, de investigación y de profesionales, como las facultades de Arquitectura e Ingeniería, el INTI, y los colegios de arquitectos e ingenieros.

EN EL PALACIO DUHAU, DE RECOLETA

Luz verde para un shopping

La justicia porteña destrabó ayer el trámite para la construcción de un shopping exclusivo y un hotel cinco estrellas en el predio que ocupa el Palacio Duhau, en el barrio de Recoleta. La resolución, adoptada por el juez Juan Vicente Cataldo –el mismo que hace un mes había suspendido la autorización de la obra–, le permite al Grupo Exxel avanzar con la construcción una vez que finalicen los estudios de impacto ambiental, cuya realización había ordenado el magistrado.

La polémica por el Palacio Duhau llegó ayer a la Legislatura porteña: hasta allí fue el secretario de Planeamiento Urbano, Enrique García Espil, para informar a los diputados de la comisión del mismo nombre. Tanto el funcionario como los legisladores contemplaron la posibilidad de resolver el conflicto –generado por la oposición de los vecinos al proyecto– a través de una audiencia pública o bien de una reunión informativa. Para el gobierno, sin embargo, el emprendimiento es de mediano impacto, por lo que la audiencia pública no corresponde.

La polémica se inició cuando el Exxel Group compró la propiedad ubicada en la avenida Alvear, entre Montevideo y Rodríguez Peña, y proyectó convertir al Palacio Duhau en un shopping de la moda y, a la vez, construir en los jardines del edificio un hotel 19 pisos. El gobierno porteño rechazó el proyecto porque no se ajustaba al Código de Planeamiento Urbano, tras lo cual, el Exxel se ajustó a las normas y bajó la altura a 14 pisos.

El proyecto, entonces, fue aprobado, pero la Fundación Ciudad presentó un recurso de amparo argumentando la necesidad de realizar estudios de impacto ambiental. Fue entonces cuando el juez Cataldo dispuso la medida cautelar de no innovar. Ahora, el magistrado resolvió que el trámite de aprobación puede continuar, previa conclusión de los estudios de impacto ambiental.

TERNERO

Phoenix, un ternero de apenas doce días, provocó una insólita ola de simpatía en toda Gran Bretaña. La historia es sencilla, pero emotiva: en ese país se está llevando a cabo una campaña de prevención de fiebre aftosa, por la que fueron sacrificados un gran número de animales. Sin embargo, Phoenix se salvó y, escondido bajo el cuerpo de su madre muerta, sobrevivió cinco días. Los veterinarios del Ministerio de Agricultura intentaron dos veces matar al ternerito, en cumplimiento de la normativa de sacrificios masivos, pero los granjeros les negaron la entrada a su terreno. Fue tal la conmoción, que el asunto llegó hasta las más altas esferas: el propio primer ministro, Tony Blair, terció a favor de Phoenix, y según aseguraron las autoridades, el gobierno británico dará a conocer hoy una serie de modificaciones en la política de sacrificio de reses. Phoenix, vivito y coleando.

Muerte por meningitis

Un chico de tres años falleció el sábado pasado en el Hospital de Clínicas, como consecuencia de un cuadro agudo de meningitis. El nene asistía a la sala de tres años del jardín de infantes del colegio "Ramos Mejía", en la esquina de Don Bosco y 33 Orientales, en Almagro. El director de Salud Comunitaria de la Secretaría de Salud porteña, Alfonso Rombolá, explicó que el resto de los chicos de ese jardín se encuentran en "vigilancia epidemiológica" y que, por precaución, "le entregamos a los padres un antibiótico preventivo".

MOBILIARIO URBANO Y LA GENTE PODRA OPINAR

parada que más le gusta

Los refugios para esperar el colectivo tendrán asientos e iluminación. Habrá nuevos bancos y estacionamientos de bicis.



Modelos de refugios: los definitivos tendrán rasgos similares.
Los nuevos se instalarán a partir de marzo próximo.



Todo lo que cambia

Elementos a instalar	Cantidad
Refugios para espera de colectivos	4300
Refugios para espera de taxis	200
Pantallas transiluminadas p/ publicidad e información	2200
Contenedores p/ papeles y reciclables	280
Contenedores p/reciclables en plazas y núcleos habitac.	50
Señales con nomenclatura de calles	23.400
Señales con nomenclatura de avenidas	10.600
Señales de paradas de colectivos	6000
Señales de paradas de taxis	50
Barandas de protección en jardines y escuelas	500
Asientos	2400
Soportes para bicicletas	340
Puestos de información turística	10
Bebederos	280
Refugios en centros de trasbordo de colectivos	9 centros
Cabinas para venta de boletos en centros de trasb.	40

efugios), Wall Street, Caled y Teranova. Según exige la ley que autorizó la licitación del nuevo mobiliario, sancionada en agosto pasado por la Legislatura, la condición para las empresas extranjeras es presentarse asociadas con una o más compañías locales.

En total, la licitación contempla la instalación en toda la ciudad de 4300 refugios para pasajeros de colectivos, 200 refugios para taxis, 2200 pantallas iluminadas, la mitad de las cuales estarán dotadas con paneles electrónicos de lectura dinámica, 10.600 señales con nomenclatura de avenidas y 23.400 de calles y barandas de protección en los accesos a jardines de infantes, y escuelas primarias y especiales (ver aparte).

También habrá refugios en 9 centros de transbordo de colectivos, donde además se instalarán 40 cabinas para venta de boletos. Todos los refugios tendrán contenedores para residuos reciclables, de plástico y aluminio, pero para su instalación habrá que esperar que se lancen los respectivos programas de reciclado de residuos. En las plazas y parques habrá además 600 nuevos bancos. También se instalarán 340 soportes para bicicletas, 280 bebederos y 10 puestos de información turística.

El concesionario, además, tendrá a su cargo el equipamiento y mantenimiento de dos espacios verdes, con una superficie superior a las dos hectáreas, en cada zona. Esto incluye desde la parquización y la paisajística hasta la renovación de areneros y patios de juego. También se instalarán nuevos recipientes para residuos en las plazas.

Los refugios deberán tener laterales transparentes y estarán iluminados. Tendrán un solo panel con publicidad, en lugar de los dos que tienen actualmente. La superficie se reduce, pero al haber más refugios en toda la ciudad, el total de publicidad será mayor. "Estará más distribuida", explican los funcionarios que trabajaron en la redacción de los pliegos. Los oferentes deberán respetar las dimensiones establecidas en el pliego, pero el diseño correrá por su cuenta.

No podrá haber más de una pantalla publicitaria por cuadra, aunque en aquellas donde se coloquen refugios no podrán instalarse pantallas. Y finalmente, en los grandes núcleos habitacionales y en plazas y parques, se colocarán grandes contenedores, denominados "islas ecológicas", para clasificar residuos reciclables: plástico, aluminio y vidrio.

La magnitud del negocio hace prever una lucha sin cuartel entre las oferentes. Por lo pronto, algunas empresas ya cuestionaron el desdoblamiento de la licitación, que deja para más adelante la concesión de los clásicos letreros de hierro fundido y color verde.

Nacionales o importados

El pliego de licitación del mobiliario urbano exigirá que, como mínimo, el 70 por ciento de los elementos que se utilicen en el equipamiento deben ser fabricados en el país, lo que implicaría mano de obra local en el áreas como el diseño industrial, y las industrias metalúrgica, del vidrio, del plástico y electrónicas. El resto de las partes utilizadas pueden ser importadas, pero al menos un 20 por ciento del total debe provenir de países del Mercosur y limítrofes. En la adjudicación, ante una paridad de ofertas, habrá preferencia para las empresas nacionales.

Las propuestas se evaluarán por asignación de puntaje en rubros como antecedentes técnicos y trayectoria de las empresas, participación de pymes, propuesta técnica, mejoras en espacios verdes, reducción de superficie publicitaria comercial y aumento de espacio para información pública y el canon anual ofertado. La comisión evaluadora estará integrada por representantes de las secretarías de Planeamiento, Desarrollo Económico y Medio Ambiente del gobierno porteño y de instituciones académicas, de investigación y de profesionales, como las facultades de Arquitectura e Ingeniería, el INTI, y los colegios de arquitectos e ingenieros.

EN EL PALACIO DUHAU, DE RECOLETA

Luz verde para un shopping

La justicia porteña destrabó ayer el trámite para la construcción de un shopping exclusivo y un hotel cinco estrellas en el predio que ocupa el Palacio Duhau, en el barrio de Recoleta. La resolución, adoptada por el juez Juan Vicente Cataldo –el mismo que hace un mes había suspendido la autorización de la obra–, le permite al Grupo Exxel avanzar con la construcción una vez que finalicen los estudios de impacto ambiental, cuya realización había ordenado el magistrado.

La polémica por el Palacio Duhau llegó ayer a la Legislatura porteña: hasta allí fue el secretario de Planeamiento Urbano, Enrique García Espil, para informar a los diputados de la comisión del mismo nombre. Tanto el funcionario como los legisladores contemplaron la posibilidad de resolver el conflicto –generado por la oposición de los vecinos al proyecto– a través de una audiencia pública o bien de una reunión informativa. Para el gobierno, sin embargo, el emprendimiento es de mediano impacto, por lo que la audiencia pública no corresponde.

La polémica se inició cuando el Exxel Group compró la propiedad ubicada en la avenida Alvear, entre Montevideo y Rodríguez Peña, y proyectó convertir al Palacio Duhau en un shopping de la moda y, a la vez, construir en los jardines del edificio un hotel 19 pisos. El gobierno porteño rechazó el proyecto porque no se ajustaba al Código de Planeamiento Urbano, tras lo cual, el Exxel se ajustó a las normas y bajó la altura a 14 pisos.

El proyecto, entonces, fue aprobado, pero la Fundación Ciudad presentó un recurso de amparo argumentando la necesidad de realizar estudios de impacto ambiental. Fue entonces cuando el juez Cataldo dispuso la medida cautelar de no innovar. Ahora, el magistrado resolvió que el trámite de aprobación puede continuar, previa conclusión de los estudios de impacto ambiental.

TERNERO

Phoenix, un ternero de apenas doce días, provocó una insólita ola de simpatía en toda Gran Bretaña. La historia es sencilla, pero emotiva: en ese país se está llevando a cabo una campaña de prevención de fiebre aftosa, por la que fueron sacrificados un gran número de animales. Sin embargo, Phoenix se salvó y, escondido bajo el cuerpo de su madre muerta, sobrevivió cinco días. Los veterinarios del Ministerio de Agricultura intentaron dos veces matar al ternerito, en cumplimiento de la normativa de sacrificios masivos, pero los granjeros les negaron la entrada a su terreno. Fue tal la conmoción, que el asunto llegó hasta las más altas esferas: el propio primer ministro, Tony Blair, terció a favor de Phoenix, y según aseguraron las autoridades, el gobierno británico dará a conocer hoy una serie de modificaciones en la política de sacrificio de reses. Phoenix, vivito y coleando.

Muerte por meningitis

Un chico de tres años falleció el sábado pasado en el Hospital de Clínicas, como consecuencia de un cuadro agudo de meningitis. El nene asistía a la sala de tres años del jardín de infantes del colegio "Ramos Mejía", en la esquina de Don Bosco y 33 Orientales, en Almagro. El director de Salud Comunitaria de la Secretaría de Salud porteña, Alfonso Rombolá, explicó que el resto de los chicos de ese jardín se encuentran en "vigilancia epidemiológica" y que, por precaución, "le entregamos a los padres un antibiótico preventivo".

MIRADOR

JAPON

Un lavado de cara



El nuevo líder de Japón, Junichiro Koizumi (foto), comenzó ayer a reformar el partido oficial Partido Liberal Demócrata (PLD) a un día de ser elegido primer ministro. "Los veteranos deben comprender mi determinación de reformar el funcionamiento del PLD", dijo Koizumi, en concordancia con el lema de su campaña de "Cambiar el PLD, cambiar Japón". Koizumi reemplazó a los tres principales directivos del partido que gobierna Japón desde hace medio siglo: nombró secretario general al reformista Taku Yamasaki; en la presidencia del Consejo de Estrategia Política a Taro Aso, rival de Koizumi en la campaña interna para la presidencia partidaria, y a la presidencia del Consejo General del PLD fue Mitsuo Horuchi. No obstante, ninguno de los cargos fue entregado a la corriente más amplia y rival de Koizumi para la presidencia del partido, que encabeza Ryutaro Hashimoto. Y queda por ver cómo se digiere su revolucionaria propuesta de reformar la Constitución para permitir la existencia de unas Fuerzas Armadas en regla.

ITALIA

Un correo de terror

Todo recurso vale a la hora de "convencer"a los votantes. Sea vía e-mail, sea enviando una bala en un sobre, el mensaje fue uno: el llamado que hizo la extrema izquierda a "la lucha armada", en plena campaña para las elecciones parlamentarias del 13 de mayo en Italia. En al menos nueve ciudades aparecieron panfletos que instaban a usar la violencia. El secretario de Estado de Justicia, Rocco Maggi, recibió asimismo un sobre con una bala. En consecuencia, el primer ministro Giuliano Amato anunció una reunión de emergencia de las fuerzas de seguridad en Roma. Hace dos semanas, extremistas de izquierda habían perpetrado un atentado con bomba en el centro de la capital italiana. El grupo "Iniciativa Revolucionaria Proletaria" se adjudicó el ataque, en un texto de 36 páginas que envió por e-mail a los periódicos. "Es como un pedido de publicidad", señalaron en círculos de las fuerzas de seguridad. La oposición de derecha se quejó de la falta de garantías de seguridad para las próximas elecciones. Y en los comicios se instala el temor.

Cómo empiezan a caer los dominós del delito en el Senado brasileño

Página/12 en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

Primero fue Roberto Arruda, que a comienzos de esta semana confesó su manipulación de los votos; hoy es el poderoso Antonio Carlos Magalhaes quien va a hablar, y nadie sabe hasta dónde llegará la crisis.

En clave de melodrama, Brasil asiste al escándalo político del año. Con gran medición de audiencia, el senador oficialista Roberto Arruda confesó el lunes en el Parlamento cómo violó el sistema informático de la Cámara alta: a través de un programa especialmente diseñado, el legislador manipulaba el panel electrónico, con lo cual violó un derecho constitucional. Desde entonces Brasilia hierve y nadie se arriesga a vaticinar cómo concluirá la historia ni quiénes serán alcanzados por su onda expansiva.

Arruda había sido designado directamente por el presidente Fernando Henrique Cardoso como presidente del bloque gubernamental, cargo que debió abandonar cuando las pruebas del delito lo cercaron, hace una semana. Entre lágrimas, Arruda echó mano de un pañuelo blanco y confesó: "El poder estaba llevándome por la vanidad exagerada, la ambición desmedida". Luego de un respiro, el senador en vías de extinción se comparó con San Pedro "que después de negarse tres veces, arrepentido, volvió al camino de la verdad".

Las palabras y el tono empleados por el senador el lunes contrastan con su intervención de una semana atrás, cuando desafió"a quien sea a presentar una coma de prueba en mi contra". El giro del senador oficialista lleva a sospechar que actuó siguiendo una estrategia más que la voz de su conciencia: al saberse arrinconado por las evidencias y la prensa, eligió confesar todo para tratar de moderar la sanción que debería terminar con su mandato.

Pero la apelación emocional no consiguió sensibilizar ni a sus compañeros del Partido de la Socialdemocracia Brasileña, que decidieron expulsarlo, algo que Arruda evitó anunciando su alejamiento del partido el martes. En su caída libre, el senador dejo una sugestiva frase en el aire: "Nadie vio otra salida que mentir". Para algunos Arruda sugirió que la orden vino de arriba, muy arriba. ¿Desde el Palacio Presidencial? Lo cierto es que Arruda era recibido habitualmente en Palacio para elaborar la política parlamentaria.

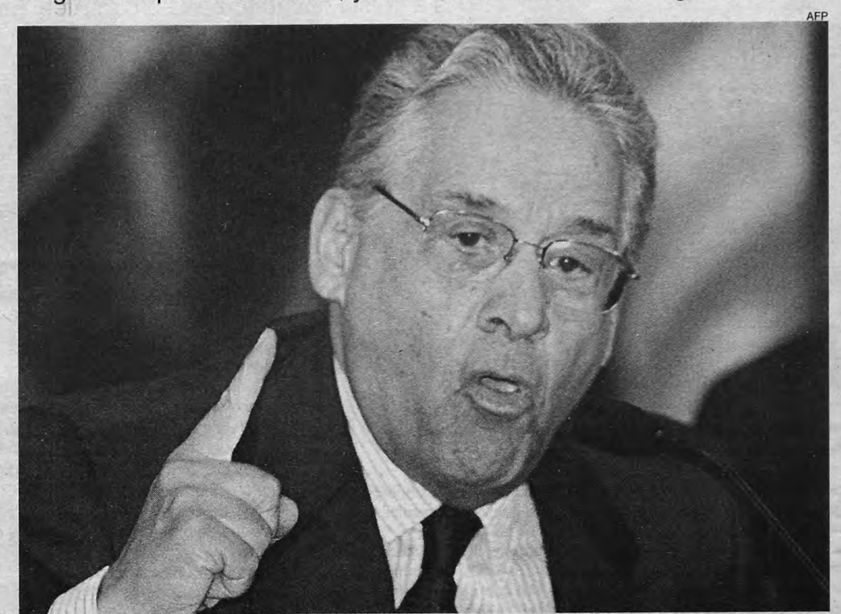
Lejos del recinto, donde el senador caído en desgracia se confesaba, el presidente Cardoso siguió la exposición, por TV. Su vocero dijo que el presidente calificó de "corajudo" a Arruda, pero igual ordenó que dejara la jefatura del bloque e, informalmente, hizo saber que este problema es asunto que debe resolverse lejos del Planalto.

El escándalo ya fue calificado como el más serio del actual mandato y amenaza la continuidad de la alianza que da sustento a Cardoso cuando todos se aprestan a las elecciones del 2002. Desde la oposición, el Partido de los Trabajadores relanzó la iniciativa en favor de una comisión investigadora de la corrupción abortada precisamente por Cardoso y Arruda antes de conocerse la violación del sello. Si lo hicieron una vez, en julio del 2000, ¿por qué no habrían violentado el tablero de votaciones otras veces? se preguntan los petistas. Y completan: "Si así fue: ¿cuántos senadores habrán sido chantajeadospara que voten según lo indicaba Arruda?". Hace dos semanas,muchos senadores aceptaron los argumentos oficiales para rechazar esa comisión investigadora, pero ahora el cuadro podría cambiar y algunos legisladores aceptarían dar respaldo a la iniciativa opositora. En la lista de investigaciones hay otra que compromete al actual presidente del Senado, Jader Barbalho.

Arruda, según el propio interesado, fue "infantil e ingenuo". Su vida política parece acabada después del affaire. No es el caso del otro involucrado en la violación del secreto, Antonio Carlos Magalhaes, a quien nadie calificaría de infantil ni de ingenuo. El cacique bahiano presidió el Senado por ocho años y fue artífice de la coalición que gobierna desde 1995. Aún más: Magalhaes declaró la guerra sin cuartel a su ex aliado Cardoso.

Después del capítulo Arruda, el culebrón brasileño tendrá hoy un momento de gran tensión cuando Magalhaes sea oído en el Senado. Es una incógnita cuál será la táctica del Magalhaes, herido y con sed de venganza. Se dice por allí que el bahiano también lloró entre sus íntimos. Nadie sabe si Cardoso también lo hizo en estos días, pero de lo que no hay dudas es que el Presidente seguirá con atención la intervención de Magalhaes.

AFP



Fernando Henrique Cardoso,preocupado por la cadena de revelaciones en el Senado.
Arruda, el arrepentido, era recibido a menudo en el Planalto para diseñar la estrategia parlamentaria.

HUGO BANZER ANUNCIO QUE REPRIMIRA A LOS COCALEROS

No protestarán, no dialogaré

"No cabe el diálogo." Con estas palabras rotundas el presidente boliviano Hugo Banzer definió la posición del gobierno después de que el ejército disolviera los primeros cortes de ruta de campesinos y cocaleros. Una posición que enfatizó al repetir que reprimirá con firmeza al sindicato de cultivadores de coca del Chapare, antiguo emporio del narcotráfico.

Tras su retorno de Québec, Canadá, donde asistió a la III Cumbre de las Américas, Banzer insistió en que aplicará la ley para contrarrestar el corte de la principal carretera del país realizado por militantes del gremio de cocaleros. Al frente de la protesta está el diputado socialista Evo Morales, que demanda el cese de su política antidrogas y comandó una marcha de protesta de 400 km que el lunes llegó a La Paz tras 14 días a pie. "Vamos a desbloquear" y "vamos a aplicar la ley" fueron las consignas del general septuagenario. También tenía declaraciones férreas que formular sobre el pedido de dimisión que busca gestionar la oposición en el Congreso: "No renunciaré, me quedaré hasta el último día de mi gestión", sostuvo. También se mostró favorable a estudiar la adopción de la parte social del polémico Plan Colombia. La finalidad alegada es salvar de la ruina a los campesinos cultivadores de una coca cuya erradicación es una de las victorias de las que el gobierno se jacta en su lucha contra las drogas.

El ministro de Defensa de Bolivia, Oscar Vargas, dijo que las tropas irrumpieron en la carretera que une a los departamentos de Cochabamba y Santa Cruz, donde se instalaron en la madrugada los campesinos productores de coca para impedir el tráfico de vehículos. Por su parte, el dirigente de los cultivadores de coca Luis Cutipa advirtió que con o sin militarización de Cochabamba se procederá a partir de hoy al cierre de la carretera hacia Santa Cruz. Unos 8.000 efectivos entre soldados y policías los esperan.

AFP



Policía antimotines observa una marcha de transportistas en La Paz.
El ejército boliviano desbloqueó cortes de ruta de los cocaleros.

BUSH PROMETIO DEFENDER A TAIWAN DE UN ATAQUE CHINO

Atrévanse, sucios amarillos

El presidente George Bush advirtió ayer que defendería Taiwán "cueste lo que cueste", posición que después matizó. Su venta de armas a la isla causó una crisis con Alemania y Holanda.

Por Martin Kettle y John Hooper*
Desde Washington y Berlín

George W. Bush emitió ayer la advertencia más dura contra China en años al amenazar con defender Taiwán "a toda costa" y al decir a Pekín que el uso de la fuerza militar para hacerlo "es ciertamente una opción". A poco más de 24 horas de que su administración aprobara la venta de un paquete de destructores, submarinos y otras armas para Taiwán, Bush subió la apuesta con esta promesa de usar el poderío militar de su país para impedir una reunificación forzosa de China con su "provincia rebelde". Unas horas después, el presidente bajó el tono al recalcar su adhesión al principio de "una China" que rige las relaciones entre Washington y Pekín desde la era de Nixon-Mao. Pero lo que dijo al comienzo del día marcó un claro endurecimiento de su actitud hacia Pekín. Típicamente, los aliados con los que Estados Unidos cuenta para fabricar algunas de las armas que venderá a Taiwán –Alemania y Holanda– dijeron ayer que no habían sido consultados sobre la nueva política norteamericana. Y aseguraron que no arriesgarían su relación con China fabricando estas armas para Taiwán.

Bush delineó su nueva actitud hacia Pekín en una serie de entrevistas con el *Washington Post*, la *Associated Press* y cuatro canales de televisión. Sus declaraciones más duras ocurrieron durante el programa *Good Morning America* de la cadena ABC. Interrogado sobre si Estados Unidos tiene la obligación de defender a Taiwán en caso de un ataque chino, Bush respondió enfáticamente "sí, tenemos esa obligación, y los chinos deben entender lo... Sí, yo defendería a Taiwán". Ante la pregunta de si esto implicaría emplear "toda la fuerza de las Fuerzas Armadas norteamericanas", el presidente aseguró que usaría "lo que sea necesario para ayudar a Taiwán a defenderse". Más tarde, en su entrevista con la AP, Bush hizo hincapié en que el uso de la fuerza es "ciertamente una opción, y los chinos tienen que entender que es ciertamente una opción".

En una tercera entrevista concedida a la CNN antes de partir al estado de Louisiana, Bush moderó esta línea. Se mantuvo firme en su compromiso a Taiwán, pero advirtió al gobierno de la isla a no interpretar eso como una señal para declarar la independencia. "Ciertamente espero que Taiwán adhiera al principio de 'una China', y una declaración de independencia no es la política de 'una China'. Mi gobierno no trabajará con Taiwán para asegurarnos que eso no suceda: necesitamos que este tema sea resuelto pacíficamente." Sus palabras se tornaron más y más ambiguas cuando pasó a asegurar que "nada ha cambiado en la política hacia China por lo que a mí concierne. Lo que digo es sólo lo que ya dijeron otros presidentes y lo seguiré diciendo". En la cuarta entrevista, con el *Washington Post*, Bush intentó clarificar las cosas: "No veo a China como un enemigo: la considero un socio en algunos temas y un competidor en otros". Pekín adoptó una posición mucho más inequívoca. Condenó la venta de armas como una decisión "destructiva para las relaciones bilaterales", y llamó a consultas a su embajador en Washington.

> **Opción:** *Bush hizo hincapié en que el uso de la fuerza es "ciertamente una opción, y los chinos tienen que entender que es ciertamente una opción".*

Esta crisis ya se escapa de los confines del Pacífico y ayer alcanzaba las relaciones de Bush con sus aliados europeos. Un componente clave en los armamentos que Bush aceptó vender a Taiwán deben ser construidos con diseños de Alemania y Holanda, y esos dos países tienen leyes que prohíben la venta de armas a la isla. Un portavoz del ministerio alemán de Relaciones Exteriores confirmó ayer que Berlín no fue consultado sobre la venta de ocho submarinos diesel de fabricación alemana. Y la portavoz del canciller Gerhard Schröeder recalcó que "si nos consultan, no aprobaremos una exportación de ese tipo a Taiwán". Holanda, por su parte, había prometido no venderle submarinos a Taiwán desde hace más de 15 años.

Taiwán, sin embargo, no se muestra muy alterado por las oscilaciones norteamericanas, las amenazas chinas o la hostilidad europea. Ayer el presidente Chen Shui-Bian consideró plácidamente que la venta de armas contribuirá a la estabilidad regional, y así al diálogo pacífico con Pekín. Al mismo tiempo, los astilleros estatales aseguraron que podrían fabricar los submarinos si Estados Unidos les pasaba la tecnología necesaria.

**De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para Página/12.*


AFP

Un agente de policía chino vigila la alerta máxima declarada ayer en la Plaza Tiananmen.
Las autoridades temen que la secta Falun Gong explote la crisis organizando protestas.

ISRAEL CELEBRA HOY EL 53º ANIVERSARIO DE SU ESTADO

Por un día sin oír morteros

Por Ferrán Sales *
Desde Jerusalén

El presidente palestino Yasser Arafat intenta de manera infructuosa poner fin a los disparos de mortero sobre la población civil israelí, según aseguró ayer el primer ministro Ariel Sharon en declaraciones a la radio pública, con ocasión del 53º aniversario de la declaración de Independencia de Israel. "Arafat ha telefoneado a –mi hijo– Omri y le ha dicho que había tomado medidas para acabar con los tiros de mortero", aseguró Sharon, quien dio a entender, citando al presidente palestino, que estas consignas habían sido desoídas, por lo que había propuesto la creación de una comisión mixta para examinar y tratar de resolver la situación.

Los ataques palestinos con morteros contra los asentamientos judíos de Gaza se iniciaron hace cerca de tres meses, provocando la indignación y la inquietud de las autoridades israelíes que hasta ahora habían levantado un tipo de protección específica en torno a las colonias y no habían previsto la trayectoria parabólica de este tipo de obuses. Los israelíes consideran que detrás de esta estrategia bélica se esconde la guerrilla islamista libanesa del Hezbolá que ya utilizó con éxito estos métodos en la guerra del sur de Líbano.

Yasser Arafat, presionado por la comunidad internacional, dio la semana pasada órdenes a los guerrilleros de Hamas, supuestos autores de los disparos, de poner fin a los ataques con morteros, lo que fue cumplido con puntualidad durante tres días, a los que siguieron un nuevo ataque el martes contra la colonia de Gadid. Las gestiones de Arafat, intentando poner coto a la actividad bélica de los fundamentalistas palestinos, se produce en un momento especialmente crítico, mientras jordanos y egipcios, con el apoyo de la comunidad internacional, tratan de poner en marcha un plan de pacificación para la zona.

Mientras se espera un desenlace con respecto al plan, las fuerzas de seguridad israelíes han establecido un cerco en torno a los territorios autónomos palestinos como todos los años coincidiendo con la celebración del Día de la Independencia, y en previsión de supuestos ataques. Cuatro palestinos, miembros de Fatah, movimiento del presidente Yasser Arafat, murieron y seis resultaron heridos en la explosión de un artefacto, accionado a distancia por soldados israelíes según fuentes médicas y de Fatah.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**


AFP

Ariel Sharon con Moshe Katzav.
Premier y presidente israelíes.

MIRADOR

FILIPINAS

Un ex tras las rejas



Del poder a la cárcel pasaron poco más de tres meses. Ayer el tribunal anticorrupción de Manila emitió la orden de arresto contra el ex presidente filipino Joseph Estrada (foto) bajo la acusación de "saqueo económico", y el reo se entregó sin oponer resistencia. El accidentado y errático mandato de Estrada duró 31 meses hasta ser forzado a dejar el poder el pasado 20 de enero en medio de un levantamiento popular con apoyo del ejército; además, ya en noviembre de 2000 el ex mandatario fue acusado de acciones corruptas y anticonstitucionales con un juicio en su contra y un pedido masivo de su dimisión. Si bien Estrada se siguió considerando el único presidente legal de Filipinas, su lugar lo ocupó la hasta ese momento vicepresidenta, Gloria Macapagal Arroyo, quien ayer insistió en la legalidad del juicio contra Estrada. Por iguales cargos fue arrestado también el hijo del ex presidente, José Estrada, y ambos fueron trasladados al cuartel Camp Crame. Sus situaciones son delicadas, pues el delito de saqueo económico puede ser castigado con la pena de muerte.

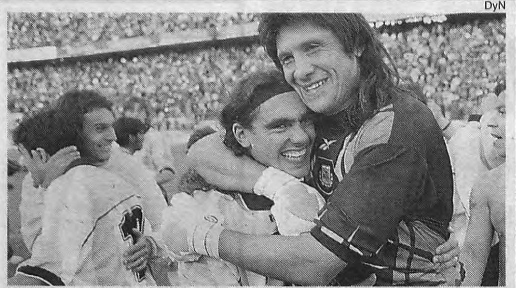
SADDAM HUSSEIN

El Pinochet de los árabes

La revelación de que Scotland Yard está investigando al presidente iraquí Saddam Hussein y a su segundo, Trek Aziz, desató ayer un conflicto en torno a la inmunidad de que disfrutan los jefes de Estado. La policía está investigando la posibilidad de presentar cargos contra Saddam y contra Aziz por crímenes de guerra en conexión con la toma de rehenes –incluyendo a británicos– en el período previo a la guerra del Golfo. Activistas y abogados de derechos humanos protestaron ayer contra el secretario de Justicia del Reino Unido, Lord Williams de Mostyn, que ofrece al dictador iraquí una virtual inmunidad. Geoffrey Bindman, el abogado de derechos humanos que representó a Amnesty International en el caso Pinochet, dijo que el mundo había cambiado y que la inmunidad no correspondía en los casos de torturas y otros crímenes contra la humanidad. El problema, claro, es que si Saddam no es inmune tampoco lo serían jefes de Estado más importantes, como los de Rusia y China.

UNOXUNO

DyN



Burgos: A pesar de algunos errores de ubicación, fue uno de los jugadores fundamentales en el equipo argentino. Le sacó el gol a Baldivieso en dos oportunidades, pero se lo vio dubitativo en los envíos aéreos. Arriesgó demasiado en las salidas con habilitaciones exigidas.
Vivas: Tuvo muchos problemas para detener la subida del lateral Colque, y casi no se proyectó por su franja. No se complementó con Zanetti en ese sector. En muchos cruces abusó del juego brusco, y recibió una amonestación.
Ayala: Muy inseguro. Falló en una de sus especialidades –el cabezazo– debido a que los delanteros bolivianos ganaron muchas pelotas de arriba en el área de Argentina. Quizás, por la lesión que mantenía, no se movió con la soltura habitual.
Samuel: Demasiado estático. Le costó ganar en el mano a mano ante Líder Paz y Botero. El defensor de la Roma eligió salir del campo argentino con tiros largos, y muchas veces fueron recibidos por un jugador boliviano.
Zanetti: Uno de los más flojos de Argentina. Tuvo poca participación en el juego, y no desplegó su ida y vuelta por el sector derecho.
Simeone: No pesó en el mediocampo. No cortó ni distribuyó en esa zona y estuvo más preocupado en la pelea que en el juego.
Sorín: Se mostró siempre como salida por lado izquierdo, y buscó mucho en ofensiva. En contra: no estuvo atento a las subidas de Gatti Ribeiro, y fue superado en varias oportunidades.
Verón: No pudo encargarse de los circuitos ofensivos del equipo, y tampoco logró juntarse con Aimar para la creación. El arquero le sacó un tiro libre en el primer tiempo que tenía destino de gol. En el segundo tanto de Bolivia, perdió la marca de Colque.
Aimar: Fue el único que intentó controlar la pelota y hacer la pausa para cambiar el ritmo. Pero cuando se estacionó sobre la derecha, perdió incidencia en el juego.
Crespo: Cumplió con lo que mejor sabe hacer, los goles. En este partido, fueron dos apariciones sorpresivas: primero se anticipó a sus marcadores para empujar un centro, y después le pegó de lejos de derecha y sorprendió al arquero Fernández.
G. López: Apenas un par de desbordes por la izquierda, pero no acompañó bien a Crespo. Estuvo más preocupado en defender que en atacar.
C. López: Se lo notó fuera de ritmo. No tuvo chances de desequilibrar con su velocidad.
Gallardo: No encontró su lugar en la cancha, y en consecuencia no pudo prevalecer en ofensiva.
Ortega: Jugó menos de 30 minutos. Se ganó una amonestación por una falta fuerte.

LA SELECCION

Al final, el

La Selección de Bolivia ganaba 3-1 con justicia, pero en los últimos tres minutos del encuentro un disparo de larga distancia de Crespo y un furibundo remate de Sorín le dieron a la Argentina el punto que no merecía y que le permite aumentar su ventaja a seis puntos en las Eliminatorias.

3 BOLIVIA
J.Fernández; Peña, Sandy, Paz García; Gatti Ribeiro, Colque, Baldivieso, Justiniano, Vaca; Paz, Botero.
DT: Carlos Aragonés.

3 ARGENTINA
Burgos; Ayala, Vivas, Samuel; Zanetti, Simeone, Verón, Sorín; G.López, Crespo, Aimar.
DT: Marcelo Bielsa.

Estadio: Hernando Siles, La Paz.
Arbitro: Oscar Ruiz (Colombia).
Goles: 40m. Paz (B); 43m. Crespo (A); 55m. Colque (B); 80m. Botero (B); 88m. Crespo (A); 90m. Sorín (A).
Cambios: 45m. C.López por G.López (A); 57m. Gallardo por Aimar (A); 59m. Rojas por Vaca (B); 62m. Ortega por Zanetti (A); 74m. Cárdenas por Paz (B).

Eliminatoria Sudamericana

Equipos	Pts.	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.
Argentina	29	12	9	2	1	30	11
Paraguay	23	12	7	2	3	20	11
Ecuador	22	12	7	1	4	15	15
Brasil	21	12	6	3	3	22	11
Colombia	19	12	5	4	3	12	9
Uruguay	18	12	5	3	4	13	8
Perú	12	12	3	3	6	11	15
Chile	10	12	3	1	8	12	17
Bolivia	10	12	2	4	6	8	19
Venezuela	4	12	1	1	10	8	35

Por Oscar Guisoni
Desde La Paz

En las tribunas, el público boliviano miraba con ansiedad la hora. Con el grito de triunfo contenido, todos se dispusieron a esperar que los tres minutos adicionales terminaran. Entonces ocurrió el milagro. Juan Pablo Sorín encontró una pelota magistral que le dejó en el área la Brujita y le arruinó la fiesta a una alicaída Bolivia que, como ya se sabe fuera del Mundial, sólo esperaba tener ayer el orgullo de vencer como locales a los punteros de la tabla. Con dos goles en los últimos tres minutos, la Selección Argentina igualó 3-3 un partido que tenía perdido y celebró un empate que cayó como un regalo del cielo. Bolivia demostró una vez más que, aunque tenga una de sus peores escuadras de los últimos tiempos, sigue siendo un rival temible cuando juego en cancha propia.

Fue un partido extraño. En la primera media hora no se sabía muy bien si la altura estaba afectando a la Argentina, a Bolivia, o simplemente las escuadras habían salido al campo a tono con el frío que hacía a esa hora en el Hernando Siles. Bolivia planteo de entrada un juego cerrado, con marca hombre a hombre, lo que le dificultó a la Argentina desplegar su juego. El clima glacial se rompió con el primer gol de los locales. A los 40 minutos, Líder Paz, la figura de Bolivia, dejó a los escasos hinchas argentinos con un sabor amargo en la boca.

Pero Hernán Crespo la encontró servida, tres minutos después de que se abriera el marcador, y cuan-

Brasil no pudo con Perú

Perú dio la sorpresa al empatarle 1-1 a Brasil en el estadio Morumbí de San Pablo. Con un juego más atildado que el de su confundido rival, el equipo peruano soportó durante más de una hora el empate en cero y no se desesperó ni aún cuando el conjunto brasileño se puso en ventaja. Con este resultado, Brasil suma 21 unidades, y Perú alcanza los 12 puntos.

Romario abrió el marcador tras una habilitación de Vampeta, que lo dejó solo con el arquero Miranda. Pero al rato, el jugador de Los Andes, Juan Pajuelo, cabeceó hacia abajo un corner del argentino naturalizado peruano Gustavo Tempone para vencer a Rogerio y señalar la igualdad.



1 BRASIL
Rogerio; Alessandro, Lucio, Edmilson, César; Vampeta, Leomar, Marcelinho, Ricardinho; Emerson, Romario. **DT:** E. Leao.

1 PERU
Miranda; Solano, Pajuelo, Hidalgo, Rebosio, Olivares; Jayo, Ciurlizza, Palacios, Maestri; Muchotrigo.
DT: Julio César Uribe.

Estadio: Morumbí (B). **Arbitro:** A. Abdul (Arabia Saudita). **Goles:** 65m, Romario (B); 78m, Pajuelo (P). **Cambios:** 46m, Juninho por Marcelinho (B) y Pizarro y Mendoza por Maestri y Muchotrigo (P); 73m, Tempone por Olivares (P); 75m, C. Mineiro por Ricardinho (B); 79m, Washington por Vampeta (B).

ARGENTINA CONSIGUIO UN EMPATE AGONICO EN LA PAZ

lamento resultó boliviano

do terminó el primer tiempo pareció que el empate estaba cantado. Argentina no había mostrado nada para merecer un resultado distinto y la pelota que se le fue inexplicablemente a Burgos, más el gol que le anularon a Paz por una discutida posición adelantada, inclinaba a pensar que era Bolivia el que merecía ir ganando.

Con el comienzo del segundo tiempo, los bostezos de la primera media hora estaban ya definitivamente archivados. Bolivia entró a aprovecharse de su ventaja de local (de poco vale en este partido la excusa de los 3.600 metros de altura) y en diez minutos no sólo demostraba que tenía el encuentro en sus manos, sino que lo confirmó con el gol de Percy Colque.

Entonces Argentina comenzó a demostrar que estaba absolutamente perdida. Simeone no apareció, a Crespo no le llegaron siquiera un par de buenas pelotas para poner en riesgo al arco rival y todo se dirimía en el medio campo, o, peor aún, en el área de la escuadra visitante.

Bolivia aprovechó cada espacio y generó más de una jugada de riesgo. Y de tanto insistir, pareció estar a punto de fulminar el partido, cuando Joaquín Botero, tocando sobre Burgos, puso el 3-1.

El cambio de Gustavo López por el Piojo no dio los resultados que tal vez Bielsa estaba esperando y la entrada del Muñeco Gallardo por Aimar (el único que parecía realmente afectado por la falta de oxígeno), sólo contribuyó a darle al equipo un poco más de movilidad en el medio campo. El único que entró y asustó a los rivales fue Ortega, que reemplazó a un deslucido Zanetti. Con ese sombrío panorama nada hacía prever que hubiera siquiera la chance de evitar otro papelón en La Paz.

Pero Crespo fue iluminado por los dioses cuando faltaban dos minutos para que acabara el partido y colocó una pelota increíble desde afuera del área, aprovechando un error previo de la defensa boliviana y la sorpresa del arquero local, que ni siquiera se imaginó que algo así sucediera.

En el descuento llegó el empate de Sorín: decir que el estadio se transformó en un mar de caras largas, es poco. La bronca era tan grande, que la policía tuvo que cercar al puñado de hinchas argentinos que no se privaron de nada a la hora de enrostrarles a los locales un empate con evidente sabor a derrota. Mientras los bolivianos murmuraban por lo bajo que era mejor dedicarse a "otra cosa" y dejar de jugar futbol (hay que tener en cuenta el alto grado de cuestionamiento que tiene la equipo local, por parte de la prensa y del público), los argentinos recorrieronlas calles linderas Hernando Siles, custodiados por más policias que hinchas, al grito de "borom bom bom, el que no salta, no va a Japón".

AFP



La montonera argentina tras el gol del empate de Sorín, en el primer minuto del descuento.
La Selección no jugó bien y perdía con justicia, pero la jerarquía de sus jugadores la salvó de la derrota.

EL ANALISIS DE MARCELO BIELSA TRAS EL PARTIDO

"Al equipo le faltó oficio"

El técnico de la Selección, Marcelo Bielsa, atribuyó el resultado del encuentro ante Bolivia (3-3) a una cuestión de azar más que a los méritos futbolísticos de sus dirigidos y señaló que "el resultado fue bueno, pero la actuación del equipo no". Firme a su ya probada retórica, el entrenador manifestó: "Estoy muy contento, no encuentro un sinónimo para describir una victoria", en relación a la fortuna que encontró el equipo nacional en el marcador. La "autoestima", lo "anímico" o la "suerte", según Bielsa, fueron la clave que permitió descontar los dos tantos de diferencia en los últimos minutos del juego.

"Creo que el equipo no pudo imponer su oficio. No encontramos las respuestas para la situaciones, sino no hubiera sido tan desequilibrado el desarrollo del partido. No encontramos los aspectos del juego que tienen que ver con la atención, ni la energía para darle continuidad a una jugada", explicó Bielsa tras la finalización del partido en La Paz, a 3.600 metros de altura, y agregó: "Me cuesta encontrar aspectos futbolísticos de valor. Sí puedo decir las cuestiones que sucedieron y no deberían haber sucedido. Los rebotes no fueron nuestros, no pudimos cambiar el ritmo y elaborar las jugadas".

Con tono autocrítico, Bielsa continuó su análisis y señaló: "Cuando imaginé la producción que podíamos hacer, también imaginé que las dificultades eran importantes, pero me encontré con que las dificultades eran más importantes aún, y la producción fue menor a la esperada".

Bielsa se mostró preocupado por la falta de respuesta de sus jugadores, quienes no pudieron hacer mucho frente al conjunto Boliviano que, salvo en los primeros diez minutos del partido, manejó la pelota con criterio suficiente para ser superior al rival. "Algo de la parte anímica tiene que ver con el empate, de lo contrario hubiera sido pura suerte", comentó el técnico argentino, en relación al resultado. "El resultado está vinculado con el azar, con cierta convicción exagerada que tuvo el equipo en los últimos cinco minutos para encontrar un resultado, que el trámite certificaba que no se iba a dar", insistió.

DyN



Marcelo Bielsa.
"El resultado fue bueno."

Durante la conferencia de prensa no estuvo ausente el antecedente en la altura de La Paz del seleccionado que dirigía Daniel Passarella. "Yo no sé si Passarella tuvo razón o no, lo que sí puedo decir con total sinceridad es que él estuvo más cerca de la verdad y yo estuve hoy (por ayer) más lejos de la verdad. Vinimos con otras expectativas, pensábamos que íbamos a producir algo diferente", reconoció. "Con los antecedentes que tiene el equipo, el sentido común obliga a vincular lo sucedido con factores físicos y mentales, más que con los futbolísticos", explicó además.

Después, no sin una marcada gentileza, Bielsa se refirió al conjunto boliviano. "Creo que hay futuro en este equipo. La nueva camada de futbolistas bolivianos promete darle buen fútbol a su país", dijo.

OPINION

Por Pablo Vignone

Hazaña es otra cosa

Si un equipo que pierde 3-1 empata en los últimos tres minutos, hay que reconocerle que hubo un componente anímico porque si no, sería todo suerte y nada más...". Marcelo Bielsa vio el partido desde más cerca, y por lo tanto su palabra tiene otro peso, pero a la distancia no pareció que la reacción del seleccionado argentino fuera una hazaña o siquiera una proeza, sino la expresión misma de la jerarquía de un equipo nacional, que hizo valer su capacidad por un lado y el peso genético de la camiseta por otro.

Sinceramente: no era una tragedia si se perdía el partido, de manera que tampoco resultó una hazaña el empatarlo, y ni siquiera si se lo ganaba –lo que no hubiera estado lejos con cinco minutos más de partido– se podría haberlo considerado así, al nivel de las grandes gestas.

No era tragedia porque el de ayer, hay que reconocerlo, era uno de los pocos partidos perdibles de las Eliminatorias: en la altura de La Paz, ya fuera por disminución física concreta o incidencia psicológica, los equipos argentinos no suelen rendir. Y lo prueba la historia más o menos reciente, desde el equipo que Menotti llevó para la Copa América de 1979, capitaneado por Daniel Passarella –que no podía levantar ni los codos– hasta la expedición Kaiser, comandada por el Gran capitán devenido entrenador, en torno a una psicosis de rascacielos que se preparó un mes en La Quiaca para sacar el mismo 1-2. Que haya habido una excepción –1-0 en 1973 con la Selección Fantasma de Sívori– es, a lo sumo, la excepción que confirma la regla. Este de Bolivia en La Paz era tan perdible como Brasil de visitante (que también se perdió) o como lo puede ser Ecuador en Quito. Hay puntos más o menos ganables, otros dudosos y otros comprometidos, cualquier entrenador inteligente lo sabe.

Bolivia dispuso de siete u ocho situaciones de gol que no aprovechó. Literalmente: no supo cómo rematar a un equipo ahogado y disminuido. La Argentina tuvo cuatro situaciones para anotar a lo largo de los 90 minutos, y concretó tres. En eso se coincide con Bielsa: de ninguna manera puede creerse que ha sido suerte. La diferencia la hicieron los jugadores. Que no son héroes sino sólo futbolistas que se distinguen en el conjunto del fútbol nacional. Contra ellos, la altura puede; los rivales, por lo visto, todavía no.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (L-P-Q-T) Matutina

1	5585	8	6409	15	1206
2	6645	9	5820	16	2637
3	8241	10	3440	17	9566
4	4749	11	3875	18	4704
5	5097	12	4849	19	8740
6	0644	13	7204	20	0967
7	9924	14	2350		

Quiniela Nacional (F-M-R-S) Vespertina

1	5425	8	0746	15	9915
2	6034	9	0738	16	6290
3	3811	10	2461	17	7442
4	3572	11	6457	18	5741
5	5101	12	5115	19	2201
6	9499	13	1872	20	2418
7	6853	14	7780		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5816	8	1601	15	7713
2	1194	9	9036	16	8871
3	1519	10	8129	17	6716
4	5099	11	3661	18	2944
5	1031	12	6440	19	7670
6	3330	13	7843	20	2599
7	0809	14	1330		

Quiniela Nacional (O-K-M-W) Nocturna

1	8437	8	4484	15	1588
2	8060	9	4621	16	1510
3	5458	10	5149	17	4595
4	2903	11	1057	18	2494
5	0382	12	8757	19	7152
6	5933	13	5404	20	2795
7	8940	14	7565		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1558	8	7567	15	4094
2	2109	9	3192	16	0408
3	7042	10	2803	17	6714
4	9414	11	3345	18	1166
5	7691	12	7390	19	9178
6	5771	13	0180	20	8839
7	8267	14	4923		

Sorteo juvenil

El programa del Mundial Sub-20, que se jugará en seis ciudades argentinas en junio, se sorteará hoy. Participarán China, Irán, Irak, Japón, Angola, Ghana, Egipto, Etiopía, Alemania, Finlandia, Francia, Holanda, República Checa, Ucrania, Canadá, Jamaica, Costa Rica, Estados Unidos, Argentina, Brasil, Chile, Ecuador, Paraguay y Australia.

Sin Coria ni Calleri

Guillermo Coria y Agustín Calleri cayeron derrotados en la segunda ronda del Conde de Godó, que quedó sin participación argentina. Coria perdió 7-6 (7-5), 5-7, 7-6 (7-3) ante el suizo Michel Kratochvil, y después del partido se mostró cansado. "No pude mostrar mi tenis", se quejó. En tanto, Calleri cayó 6-1, 1-6, 6-4 ante el español Félix Mantilla.

Se mató Alboreto

El ex subcampeón mundial de Fórmula 1 Michele Alboreto murió hoy a los 44 años a causa de un accidente en el circuito de Lausitzring, cerca de Berlín, mientras probaba un Audi para las 24 Horas de Le Mans, que se despistó a 300 km/h y dio varios vuelcos. Alboreto, oriundo de Milán, corrió entre 1981 y 1994, consiguiendo el subcampeonato mundial de pilotos en 1985, con Ferrari. Logró cinco victorias en 194 Grand Prix.

Ahora Riquelme se hace llamar Joan Román: arregló con el Barcelona

Percibirá algo más de 2 millones de dólares durante cinco temporadas, además de los premios y el 15 por ciento del pase.



Juan Román Riquelme juega sus últimos partidos en Boca.
El Barcelona le pagará 2.105.000 dólares por temporada.

Parece que la novela por el pase de Juan Román Riquelme al Barcelona está por llegar a su fin. Algunos medios españoles anticiparon que el representante del futbolista, Marcos Franchi, consiguió ayer arribar a un acuerdo con los dirigentes de la entidad catalana para que el volante de Boca se convierta en jugador del Barcelona. Todavía resta definir el resarcimiento que solicitó Riquelme a los directivos de Boca por haber jugado las últimas temporadas con un contrato similar al de los juveniles. Luego de que ambos clubes se pusieran de acuerdo hace un mes para transferir a Riquelme en 26 millones de dólares, ahora el vínculo se extendió al jugador con la institución española. El contrato estipula que el jugador percibirá 2.105.000 de dólares libres de impuesto por cada una de las próximas cinco temporadas, más una remuneración en función de su rendimiento.

El acuerdo, según lo anunció el diario español *Marca* en su edición digital, se produjo en la reunión que mantuvieron en Barcelona Marcos Franchi y Daniel Bolotnikoff, en representación de Riquelme, y Francesc Closa y Anton Parera, vicepresidente y director general, respectivamente, del club catalán.

Pero más allá del arreglo al cual llegaron los representantes de Riquelme y los dirigentes del Barcelona, la operación aún no está cerrada, ya que todavía está pendiente el pedido de resarcimiento económico que el jugador le realizara a Boca. Riquelme pretende que su club le pague 3 millones de dólares por los últimos tres años de contrato, en concepto de actualización. Sin embargo, las autoridades de Boca consideran que no tienen ninguna obligación de afrontar ese pedido, ya que el talentoso volante tiene un convenio vigente. Por eso, se opusieron sistemáticamente a acceder al reclamo. Los catalanes también se negaron a hacerse cargo.

Pese a las diferencias que puedan existir, todo indica que la solución final no está demasiado lejos. A ninguna de las partes les conviene que el pase se frustre, sobre todo a Boca, que tiene una deuda con su plantel que supera los 8 millones. Con el dinero que ingresaría por la transferencia, los dirigentes piensan saldar esa obligación y comenzar unas remodelaciones en la Casa Amarilla. Para Riquelme es la oportunidad de asegurar su futuro económico, ya que además del contrato que firmará con el Barcelona se llevará 3,5 millones por el 15 por ciento del pase.

"San Lorenzo siempre se cae"

Américo Gallego, el entrenador de River, volvió a ser ayer el Tolo, el tipo que dice lo que siente, con sinceridad, aun cuando la situación pudiera sugerirle cautela. Y se destapó con un mensaje agresivo hacia San Lorenzo, el rival de River en la fase final de este torneo Clausura, al asegurar tras los festejos de su 47° cumpleaños con el plantel riverplatense que "cada vez que tuvo que pelear arriba con presión, San Lorenzo se cayó".

En el preciso momento en que el presidente de la entidad de Núñez, David Pintado, les pidió calma a los hinchas para evaluar la manera en la que su equipo viene jugando, Gallego pretendió apagar el incendio con nafta, apostando a la polémica. "En River siempre existieron las presiones, y ahora San Lorenzo nos alcanzó –dijo– Por eso ahora empieza un nuevo campeonato. Con el empate contra Gimnasia, River no quedó cuarto, porque por ahí hay gente que se olvida que está primero", avisó.

UNA MESA REDONDA SOBRE "LA NARRATIVA QUE VIENE"

"Contar es reconstruir"

Los escritores Pablo de Santis, Leopoldo Brizuela, Luis Magriyá y Pablo D'Ors ligaron el hecho literario al concepto de la invención.

Por Silvina Friera

Una vieja astucia del escritor es lograr que una ficción sea creíble, que el lector sienta que es real. "El enigma en la literatura es algo más que un mecanismo para mantener la tensión, es el centro mismo de la relación entre la ficción y la verdad. Siempre hay una historia debajo de las apariencias y narrar es reconstruir esa historia sepultada", explicó el escritor Pablo de Santis en la mesa redonda "La narrativa que viene", en la que también participaron Leopoldo Brizuela y los españoles Luis Magriyá (*Los dos luises*) y Pablo D'Ors (*Las ideas puras*), ganadores del primer y segundo premio Herralde de novela 2000. "Me gusta trabajar con las entrelíneas de la historia, no sólo con la historia autorizada y escrita sino también con la imagen que tenemos todos nosotros y, en especial, la que tiene la generación de mi padre", subrayó Brizuela, autor de *Inglaterra, una fábula*. Además de la juventud, los une la idea de que la literatura está relacionada con el concepto de invención, al margen de que a la hora de escribir, las búsquedas, inspiraciones y caminos de estos cuatro narradores sean muy versátiles.

Estudiantes de letras, críticos y algunos lectores se mezclaban entre el público que presenciaba el debate organizado por el Instituto de Cooperación Iberoamericana y la Secretaría de Cultura de la Nación en la sala Julio Cortázar. De Santis (1963), autor de *La traducción* (1998), *Filosofía y letras* (1999) y *Teatro de la memoria* (2000), entre otras, aseguró que en una ficción siempre se espera la novedad, la sorpresa, y comparó el enigma en la literatura con la imagen de la esfinge. "Cuando Edipo se enfrenta con el monstruo, éste le propone un acertijo y de la respuesta depende la salvación de Tebas. La esfinge propone un enigma, pero ella misma es un enigma: interroga y es interrogada", precisó el escritor, admirador de Franz Kakfa, Roberto Arlt, Adolfo Bioy Casares y Jorge Luis Borges, entre otros.

Por su parte, Brizuela (1963) recordó que se aficionó a los libros de Joseph Conrad y Jack London con la esperanza de conocer el mundo de su padre, que era marino en YPF. "Percibía todos los silencios que había en esas novelas. Nunca los marinos de Conrad se acuerdan de los hijos, nunca hay mujeres. Entonces después de mucho tiempo me di cuenta que quería escribir con ese mismo estilo una novela de aventuras pero protagonizadas por todos aquellos personajes que nunca estaban en esos relatos", reconoció. "Un escritor no rompe la tradición, sino que acepta los silencios y los toma como una llama que se va pasando de generación en generación." Toda la narrativa del siglo XIX, Conrad especialmente, London, Dickens, John Berger, y de la Argentina, especialmente Borges, son algunas de las fuentes de inspiración de las que se nutre Brizuela. "Cuando estoy escribiendo algo nuevo experimento una sensación de gran felicidad", confesó el escritor, que detalló cómo surgió el último de sus cuentos. Cuando estaba investigando para la novela *Inglaterra*... leyó una frase que lo inspiró: "Los indios yaganes nunca apagaban el fuego". Esto le quedó dando vueltas en la cabeza hasta que los plasmó en un cuaderno de un antropólogo, que a fines del siglo XIX y principios del XX trabajó con los indios en Tierra del Fuego. "Las observaciones y fragmentos son puras invenciones", aclaró Brizuela.



Leopoldo Brizuela, Luis Magriyá, Pablo de Santis y Pablo D'Ors.
La charla convocó en la Feria a estudiantes de letras, críticos y lectores.

Los españoles también hicieron su aporte al debate, puntualizando los motivos por los cuales escriben. D'Ors (1963), ganador del segundo premio Herralde, mencionó uno de sus cuentos, "El Estreno" (del libro *La amante eslovaca*). Uno de los personajes de ese cuento, Milan Kundera, descubre que durante una conferencia sobre su última novela no puede pronunciar la palabra desesperación. "Esta anécdota parece verdadera, aunque no es histórica. Cuando escribo no pretendo describir el mundo de lo real sino contar una realidad posible", acotó D'Ors, que admitió las influencias deHermann Hesse, Kundera y Saramago en su escritura. "Los extremos entre lo trascendente y lo liviano, lo grave y lo grotesco reflejan muy bien la ambivalencia en el ser humano. Estas situaciones ridículas crean a los personajes", opinó D'Ors. En cambio, Magriyá (1960) dijo que el artista "es el sacerdote de la verdad porque ve lo que los demás no oyen, es la voz de la conciencia y la razón".

> **Definición:** *"El artista es el sacerdote de la verdad porque ve lo que los demás no oyen, es la voz de la conciencia y la razón" (Luis Magriyá).*

Para ir hoy

Estas son las principales actividades para hoy:

◆ **15.00** Transmisión del programa de FM Supernova "El opio de los medios", con Norberto Verea y equipo, desde el stand de Presidencia de la Nación.

◆ **17.00** Espectáculo teatral *El duende*, sobre textos de Federico García Lorca, a cargo del grupo de teatro del Colegio Nacional Buenos Aires, dirigido por Orlando Acosta (Sala R.A.).

◆ **17.30** Presentación del libro *Más Platón y menos Prozac*, de Ediciones B. Presenta Daisy Mc Queen (Rincón de lectura).

◆ **17.30** Inauguración de la Sala Virtual de la Biblioteca Nacional, con presencia del director, Francisco Delich (En el Pabellón Blanco, Sala A. S., primer piso).

◆ **18.30** *Rehenes de la violencia*, presentación del libro de Eugenio Burzaco (Sala J.L.B.).

◆ **19.00** Conferencia "El viaje hoy en día", a cargo del antropólogo francés Marc Augé.

◆ Mesa redonda "Turismo Cultural", con Hernán Lombardi y Darío Lopérfido, secretarios nacionales de Turismo y Cultura, respectivamente (Sala R.A.).

◆ **20.30** Conferencia del pensador estadounidense James Petras, organizada por la SADE (Sala J.H.).

◆ Presentación del libro *Los sirvientes*, de Gustavo Bossert, con presencia de Eduardo Belgrano Rawson, Ana María Shua y el autor (Sala V.O.).

◆ Presentación de *Colección inclusiones de la comunicación*, de Alberto Borrini, Jean Franco Bettetini, Joan Costa y Damián Fernández, de ediciones La Crujía (sala J.C.).

◆ Presentación del libro *Imágenes latentes*, de Hermegildo Sábat, en una actividad de la Universidad Nacional de Quilmes, que lanza su colección de Cuadernos Universitarios (Sala L.L.).

◆ Presentación de *El golpe*, el libro de Alberto Dearriba, publicado por Editorial Sudamericana (Sala J.L.B.).

"DETRAS DEL VIDRIO", EL DEBUT DE SERGIO SCHMUCLER

El largo exilio adolescente

Por Karina Micheletto

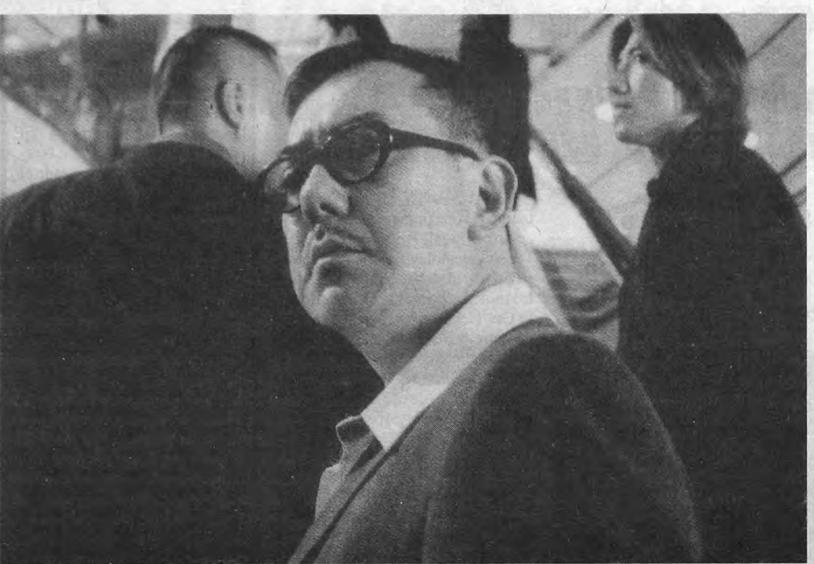
Aeropuerto de Ezeiza, 1976. Un chico de 17 años, militante de la UES, parte a México con todos los miedos a cuestas. Detrás del vidrio que lo separa de todo lo conocido comienza una historia narrada en primera persona, en la que se va anudando la memoria en forma de cartas, anotaciones personales, relatos de momentos decisivos y cotidianos, la marcha peronista, canciones montoneras, el recuerdo del hermano muerto. Es la historia de Sergio Schmucler, un cordobés de 41 años, guionista y director de televisión, escritor de obras de teatro, cuentos y poemas, convertida en este caso en su primera novela. En *Detrás del vidrio*, el libro que inaugura las ediciones de Siglo Veintiuno de Argentina, Schmucler deja en claro un aspecto fundamental: "Me di cuenta que el exilio es el único tema sobre el que puedo escribir. No puedo imaginarme escribiendo sobre otra cosa", subrayó durante la presentación de la novela en la Feria.

"Estamos frente a un extraño libro, escrito fuera de la vida habitual de la literatura, hecha dentro del territorio", definió el sociólogo Horacio González, quien introdujo el libro en la presentación. "Creo que se sitúa en la primera fila de la literatura argentina, y está en condiciones de desafiar a todo lo que se ha escrito sobre el exilio", agregó. Tal como apuntó González, en el relato de *Detrás del vidrio* aparece el punto de vista de un adolescente que se asoma a la vida política. "Por eso es un libro confesional que, inevitablemente, nos lleva a recordar la iniciación personal de cada uno, cosa que no hacemos habitualmente, porque nos resulta pavoroso", señaló el sociólogo.

Schmucler, que continúa viviendo en México, recordó la forma en que comenzó a escribir la historia, cuatro años atrás: "Se hizo un encuentro de exiliados de Sudamérica en México, y uno de los organizadores me pidió que escribiera un texto acerca de lo que significa la experiencia de un exiliado adolescente. Escribí ese texto y no pude parar. Tuve la sensación de que las diez páginas que había escrito para el encuentro eran mentirosas", relató el escritor. Sobre el final del libro, Schmucler da testimonio de esa forma siempre presente del exilio: "Regresé a México, hace diez años. Vivo aquí. Nunca pude recuperar nada; quedó un hueco para siempre. Un hueco que no se llena con nada, que a veces parece no existir, pero que no deja de estar. Cada vez que vuelvo a Córdoba siento que es como si fuera la primera vez. Cuando regreso a México, siento una gran melancolía, que a la vez me acuna. Algo allá me abisma, me despierta. Algo aquí me serena, me cobija. Y a veces es al revés. Quizás, como a veces he soñado, nunca salí de Ezeiza".

Los duendes de García Lorca

Rescatar la lírica del poeta y dramaturgo granadino y redescubrir el paralelo que existe entre su poesía y su biografía son los objetivos que motivaron a los alumnos del grupo de Teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires para darle forma a *El Duende*. La obra, dirigida por Orlando Acosta, está estructurada en base a textos de Federico García Lorca incluidos en *Romancero gitano*, *Poema del Cante jondo* y *Poeta en Nueva York*, aunque también incluye fragmentos de sus obras de teatro, entre ellas *El amor de Don Perlimplín, con Belisa en su jardín*, *El maleficio de la mariposa* y *Bodas de sangre*. Las canciones de Manuel de Falla y el propio Lorca, interpretadas por dos sopranos, acompañarán a los actores. *El Duende* se presentará hoy a las 17 y el sábado a las 21.30 en la sala Roberto Arlt de la Feria.



To, un hongkonés que es considerado como “el nuevo John Woo”, tiene cuatro películas en la muestra. *En su país natal ya dirigió más de treinta películas, algunas absolutamente bizarras.*

Johnny To, otra estrella oriental

Por Horacio Bernades

¿Quién es Johnny (o Johnnie) To? ¿El que pone su firma al pie de demenciales comics cinematográficos, como *The Heroic Trio* y *The Executioners*, ambas de 1993, donde tres superheroínas se alían para combatir a un eunuco megalómano, en una imposible Hong Kong del futuro? ¿Tal vez el artesano anónimo que factura films de género para la frenética industria hongkonesa, a toda velocidad y de a uno o más por temporada, desde hace como veinte años? ¿Será Johnny To, como afirman muchos, un verdadero “autor” que contrabandea estilo, inquietudes políticas y hasta metafísicas bajo la forma de policiales sofisticados y catárticos? Los fanáticos locales se vienen formulando éstas y unas cuantas preguntas más desde hace unos días, a partir de la retrospectiva que el III Buenos Aires Festival de Cine Independiente le dedica a este hongkonés, a quien muchos consideran “el nuevo John Woo”.

Lo que va a ser difícil es contestarlas todas. Cuatro películas parecen escasas para empezar a conocer a un cineasta que ya tiene hechas alrededor de treinta. Sobre todo, si dos de esas películas (*Needing you* y *Help!!!*, ambas del año pasado) son comedias románticas. Género que no parecería, a simple vista, el fuerte de quien destaca, sobre todo, por su inusual tratamiento del formato de acción. Más aún si esas comedias aparecen firmadas a cuatro manos, por To y su socio y amigo, Wai Ka–fai, un dato que relativiza aún más las condiciones de su posible autoría. Un par de cosas son seguras, de todos modos: es tal la cantidad, variedad y disparidad de su producción, que seguramente ni con una retrospectiva completa pueda saberse del todo *quién es* Johnny To. Pero dos de las películas que integran la muestra *sí están*, probadamente y de antemano, entre lo mejor que haya filmado hasta ahora este cuarentón cuyo verdadero nombre es To Kei–fung.

Los policiales que por estos días presenta el Bafici son *Running Out of Time* y *The Mission*, ambas de 1999 y ganadoras de casi todos los premios a la producción de ese año en Hong Kong. Que se hayan estrenado con sólo dos meses de diferencia puede parecer disparatado para los cánones occidentales de comercialización cinematográfica. En Hong Kong, donde todo es furia y velocidad, resulta de lo más normal. Lejos del modelo “Poliladron”, *Running Out of Time* presenta un clásico enfrentamiento de ladrón y policía, encarándolo como si se tratara de una batalla de voluntades más que de capacidad balística (aunque no faltan, por cierto, esas célebres orgías a tiro limpio que son típicas del cine hongkonés). Cierto homoerotismo *alla* John Woo podría entreverse en la mutua admiración entre ambos pares simétricos, más confiados en su astucia y cerebro que en sus músculos.

The mission, por su parte, se acoge al modelo del film de gangsters, haciendo eje en un cuerpo de cinco guardaespaldas convocados para proteger a un mafioso. No falta quien le encuentre paralelismos con ciertos films del japonés Kitano. Sobre todo *Sonatine*, de 1993. Como allí, en *The mission* To subvierte las expectativas del espectador de género, ya que los guardaespaldas no se ven enfrentados a la acción sino a la inacción, mientras esperan que llegue la hora de las balas. Cuando ésta llega, finalmente, To despliega “un verdadero tratado sobre cómo filmar tiroteos”, según afirmó un crítico hongkonés.

(The Mission *podrá verse hoy a las 23.45 en la sala 9 del Hoyts, y el domingo 29 a las 18.45, en la sala 10.* Running Out of Time, *el sábado 28, a las 21.30, en la sala 12 del Hoyts.* Needing you *se proyectará el sábado a las 23.45, Hoyts 9, y* Help!!!, *el domingo a las 18.30, Hoyts 10.)*

LA COMPETENCIA

Entre

“The mad songs of Fernanda Hussein”, de John Gianvito, “Hotaru”, de Naomi Kawase, y “Pizarrones”, de Samira Majmalbaf, realzan una muestra que sorprende con el inefable Johnny To y un film de la esposa de Godard.

Por Luciano Monteagudo

Una vez más, la directora iraní Samira Majmalbaf no pudo venir a Buenos Aires, pero su película *Pizarrones* –el plato fuerte de hoy en la competencia– habla magníficamente por ella. A diferencia de *La manzana* (presente en la primera edición del festival) que partía de una realidad muy precisa, aquí todo adquiere un carácter más abstracto, a pesar de que, como suele ocurrir en el cine iraní, sus únicos elementos son el paisaje y sus habitantes.

Un grupo de maestros atraviesa las montañas cercanas a la frontera entre Irán e Irak con una sola pieza de equipaje, un enorme pizarrón a sus espaldas. Es una zona de peligro y, cuando un helicóptero los obliga a dispersarse, la película sigue a dos de ellos: uno encuentra un grupo de niños dedicados al contrabando y otro una caravana de ancianos de la minoría kurda, que intenta llegar a Irak. Cada tanto se escuchan disparos y la amenaza –invisible– está siempre presente, al punto que esos pizarrones a los que alude el título del film tendrán múltiples usos. Servirán de improvisado refugio antiaéreo, de improbable escudo ante las balas, de camilla para los enfermos, pero también –allí donde no hay nada salvo polvo y piedras– de techo, de pared, de puerta y hasta de altar donde consagrar una boda. Se diría que la maestría del film está en su rara potencia metafórica, capaz de extraer de los elementos más concretos de la realidad una poesía tan seca y austera como el paisaje que la inspira. (*Hoy*

“DESPUES DE LA RECONCILIACION”, DE ANNE-MARIE MIEVILLE

¿Cómo llora Jean Luc Godard?

Por Martín Pérez

Tal como apunta el director artístico del Festival –Quintín, director de la revista *El Amante*– en su texto para el catálogo oficial, “no es fácil imaginarse a Jean Luc Godard llorando y menos en pantalla, pero esto es lo que sucede en el film de su mujer”. “¿Fue difícil llorar?”, le preguntaron a Godard en una entrevista para el periódico *Liberation*, en ocasión del estreno francés de *Después de la reconciliación*, cuarto opus de Anne-Marie Mieville. “No, para nada”, respondió Godard. “Yo lloro fácilmente. Aunque generalmente lo hago de bronca. Un hombre llorando es algo así como un tabú en la ficción cinematográfica. Pero a mí se me puede hacer llorar en menos de una hora, dependiendo de cómo sea la discusión”, confesó el mítico director. A lo que su mujer añadió: “Conozco a Jean Luc desde hace treinta años y sé que llora bien, así que no tuve que hacer nada. El guión decía ‘Robert llora’, y él lloró”.

Estrenado en Francia hacia fines del año pasado, *Después de la reconciliación* es un film para cuatro personajes que se desarrolla en tres actos. Y ya desde su prólogo en video queda en claro que su autora no sólo es “la mujer de Godard”, sino también su estrecha colaboradora cinematográfica desde mediados de los años setenta. “Nunca confíen en el que cuenta la historia, sino en la historia”, anuncia allí la voz de la propia Mieville dando paso a los títulos, y recordando claramente esos aforismos recordables que abundan en las películas de su pareja.

> **Mieville:** ***“Después...” es un film para cuatro personajes en tres actos. Y desde su prólogo en video queda claro que su autora no sólo es “la mujer de Godard”.***

Muy hablada y casi excesivamente teatral, es verdad que el principal atractivo de un film como *Después...* es ver en pantalla al cineasta que insiste en encarnar al Cine con mayúscula. Y en ese sentido se puede afirmar que la película no defrauda. Porque, más allá del momento de su llanto, Godard aparece en *Después...* con los labios llenos de frases sabias y filosas, y un aire entre impasible, resignado e iracundo que –casi, casi– emociona. Y eso no es nada. Tal vez el mejor Momento Godard sea su cara de sorpresa –con un dejo de comedia muda– cuando se queda mirando a un joven en patines que se cuelga del auto que maneja su esposa. “¿Qué hace ese tipo?”, pregunta su personaje. “Lo mismo que nosotros: se deja llevar”, es la respuesta.

“No fue algo premeditado que Jean Luc protagonizase este film”, confesó Mieville. “Pero cuando los actores en los que había pensado para interpretar a Robert resultaron inaccesibles, él insistió en participar.” Intrigante film sobre parejas pero también –y principalmente– sobre el verbo, la palabra, *Después...* es, efectivamente, una obra que le calza a Godard como anillo al dedo. Y que, más allá de los abundantes diálogos entre sus personajes, está puntuada por intrigantes planos detalle de plantas creciendo entre las baldosas y el asfalto urbanos. “Fue lo primero que rodé de este film, un año antes de terminarlo”, explicó Mieville. “No puedo evitar pensar la difícil sobrevivencia de estas plantas en medio de la ciudad. Metafóricamente las veo como personajes del film, perdidos entre la gente que pasa.” (*Después de la reconciliación se exhibe por última vez hoy a las 23.15 en el cine Lorange. Tiene distribuidor en Argentina, aunque no está asegurado su estreno comercial.)*

OFICIAL GANA ALTURA CON TRES TITULOS DE CALIDAD

la guerra y los pizarrones

en el Hoyts 10 a las 17.30 y mañana a las 18.45 en el Hoyts 11.)

Otra mujer, la japonesa Naomi Kawase, aporta otro film de un rigor y una belleza muy particulares: se trata de *Hotaru*, premiada por la crítica en el último festival de Locarno. Ya en su primer largo, *Suzaku* (exhibido en el Festival de Mar del Plata después de haber ganado la Cámera d'Or en Cannes '97), Kawase había demostrado ser una cineasta fuera de norma, capaz de imprimirle a su film un carácter personal intransferible, como si estuviera escribiendo su diario íntimo. Tres años después, su segundo film viene a confirmar el inmenso talento que ya era evidente en *Suzaku*, pero con una diferencia. Mientras que aquel film era de una naturaleza reflexiva muy profunda, reconcentrada, en *Hotaru* la directora da cuenta del universo interior de su protagonista –una mujer joven, en crisis con su vida– con una furia seca pero muy vital, que la hace abrirse hacia el mundo.

Foco: ***La maestría de "Pizarrones" está en su rara potencia metafórica, capaz de extraer de los elementos más concretos de la realidad una poesía seca y austera.***

De un modo sutil, el peso de la familia y las tradiciones era uno de los motivos centrales de *Suzaku*, y aquí en *Hotaru* se diría que Kawase trata de resolver la eterna contradicción entre lo viejo y lo nuevo, entre las raíces culturales y familiares y la experiencia cotidiana contemporánea. Alguna vez le preguntaron a Kawase por qué filmaba y contestó: "Por miedo a la muerte, para dejar algo detrás de mí, a toda costa". El lirismo grave pero esperanzado de *Hotaru* expresa bien ese sentimiento. (*Viernes a las 15.30 en el Hoyts 10 y sábado 28 a las 16.15 en el Hoyts 8.)*

Siempre dentro del marco de la competencia oficial, *The mad songs of Fernanda Hussein*, ópera prima del estadounidense John Gianvito, quizás quede asociada en el futuro como la revelación de esta tercera edición del Festival de Buenos Aires. Filmada durante un período de seis años, con un presupuesto ínfimo y actores no profesionales, *The Mad Songs...* tiene aquí su estreno internacional y acaso sea la más independiente de las 200 películas del festival. Independiente no sólo por la manera casi amateur, sin complejos, con que Gianvito encaró su proyecto, sino también por la independencia de criterio y la mirada ferozmente crítica con que enfrentó un tema políticamente tabú: el frente interno estadounidense durante la guerra del Golfo Pérsico. El eje es la tragedia de Fernanda, una mujer doblemente marginada, por su origen chicano y por haberse casado con un egipcio de apellido Hussein, lo que determina que sus hijos, de 9 y 14 años, aparezcan asesinados por la sola portación de apellido. Esta historia podría ser suficiente para toda una película, pero Gianvito le suma la de un adolescente decidido a librar una rabiosa lucha solitaria por la paz y la de un ex combatiente que regresa trastornado por las masacres de las que fue testigo.

No todo en el film tiene el mismo nivel de interés y sus casi tres horas contienen cimas y mesetas, pero como totalidad uno no puede sino sorprenderse ante la radicalidad de la propuesta, absolutamente infrecuente en el cine estadounidense. Es particularmente lúcida la manera en que el film de Gianvito desarticula el triunfalismo patriotero del norteamericano medio, el belicismo y el racismo de una sociedad que pareciera encontrar su razón de ser en la guerra. "No confíes en nadie que no esté enojado", dice una de las leyendas que aparecen en el film. Y Gianvito parece alguien enteramente confiable: su film parte de la santa indignación. (*Ultima exhibición mañana a las 11.15 en el Cosmos.)*



"The mad songs...", de Gianvito, es quizás el film más independiente del Festival Independiente.
Allí se cuenta la historia de una mujer a la que le asesinaron sus hijos durante la Guerra del Golfo.



El pizarrón del título sirve para atravesar un terreno convulsionado.
Majmalbaf fue la revelación del primer Festival, con "La manzana".



"Hotaru" funciona como un diario íntimo de Kawase, su directora.
Al mismo tiempo, es una reflexión entre lo moderno y las tradiciones.

Para ver hoy

- **11.00:** *Vagón fumador* (Argentina), de Verónica Chen (Hoyts 8).
- **11.30:** *Die Bad* (Corea), de Ryoo Seung Wan (Hoyts 9).
- **13.30:** *Chungyang* (Corea), de Im Kwon–Taek (Hoyts 8).
- **14.15:** *El desencanto* (España), de Jaime Chávarri (Lorca 2).
- **14.30:** *Le fond de l'air est rouge* (Francia), de Chris Marker (Lugones).
- **15.00:** *La perdición de los hombres* (México), de Arturo Ripstein (Hoyts 7).
- **16.30:** *La isla* (Corea), de Ki–Duk Kim (Hoyts 12).
- **18.00:** *La hora de los hornos* (Argentina), de Fernando Solanas (Lugones).
- **18.30:** *25 watts* (Uruguay), de Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll (Hoyts 11).
- **21.00:** *Sábado* (Argentina), de Juan Villegas (Hoyts 11).
- **21.30:** *Benny's Video* (Austria), de Michael Haneke (Hoyts 6).
- **23.00:** *Chopper* (Australia), de Andrew Dominik (Hoyts 10).
- **23.15:** *La libertad* (Argentina), de Lisandro Alonso (Hoyts 11).

"La traición", entre el film noir y la tragedia griega

LA TRAICION 8 PUNTOS

(*The Yards*) Estados Unidos, 2000
Dirección: James Gray.
Guión: James Gray y Matt Reeves.
Fotografía: Harris Savides.
Música: Howard Shore.
Intérpretes: Mark Wahlberg, Joaquin Phoenix, Charlize Theron, Faye Dunaway, Ellen Burstyn, James Caan.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Patio Bullrich, Cinemark Palermo.

Por L. M.

El director James Gray se apoya en un elenco sobresaliente para un film claustrofóbico, en el que los códigos mafiosos son sólo una parte de la historia.

Después de aquella notable ópera prima que fue *Little Odessa*, premiada con el León de Plata de Venecia 1994 (aquí se conoció únicamente en video como *Una cuestión de sangre*), el director estadounidense James Gray desapareció misteriosamente del mapa. Recién el año pasado reapareció en la competencia de Cannes con *The Yards*, que ahora llega a la Argentina como *La traición*. Sería una verdadera injusticia que este *film noir* implacable, concebido a la manera de una tragedia griega, pasara inadvertido en medio del vértigo del Festival de Buenos Aires, donde seguramente está todo su público posible.

A diferencia de los hermanos Coen, de Jim Jarmusch o de David Lynch, no hay ninguna lectura posmoderna del género policial en la rigurosa obra de Gray. Tanto *Little Odessa*, que transcurría en los círculos concéntricos de la mafia rusa en Nueva York, como ahora en *La traición*, ambientada en un medio similar, el director parece adscribir al más severo clasicismo narrativo, con un único modelo en la saga de *El padrino*, de Coppola. Allí como aquí, el peso familiar es determinante en el destino del protagonista, Leo (Mark Wahlberg), un muchacho simple y noble, que regresa a su hogar luego de purgar una temporada en la cárcel, con la intención de no volver a caer. Pero desde el momento en que pisa su casa y se encuentra con una modesta fiesta de bienvenida, en la que su amigo Willie (Joaquin Phoenix) lleva la voz cantante, queda claro que su suerte está echada. El peso de cada plano, la gravedad de su magnífica puesta en escena, hacen inmediatamente presente el *fatum* griego, la idea de que la rueda del destino –la misma que condenaba a Henry Fonda en *Sólo vivimos una vez* (1937), de Fritz Lang, otro modelo– ya le tiene reservado al agonista (y no sólo a él) una tragedia ineluctable.

Las similitudes y paralelismos entre *Little Odessa* y *La traición* son sorprendentes, como si el director no pudiera apartarse de una serie de obsesiones recurrentes: el claustrofóbico marco familiar, la soledad casi metafísica de cada uno de los miembros de ese núcleo, la traición como una sombra a la que no parece capaz de escapar ninguno de sus personajes. Si en el primer film el elenco era soberbio –Tim Roth, Maximillian Schell, Vanessa Redgrave– aquí no lo es menos. Ellen Burstyn y Faye Dunaway son la madre y la tía respectivamente de Wahlberg, protegido por el *pater familiae* James Caan, de quien dependen a su vez la belleza frágil de Charlize Theron y el irresponsable ímpetu de Joaquin Phoenix, iluminado de manera soberbia, como un Judas de los barrios bajos de Queens. Es una pena que, hacia el final, algunos problemas de guión debiliten el impacto de un film que, por otra parte, tiene la solidez de un roble añejo, con sus raíces bien enterradas en la mejor tradición.



Charlize Theron, una de las protagonistas de "La traición".
El film incluye a Faye Dunaway, James Caan y Ellen Burstyn.

"SNATCH - CERDOS Y DIAMANTES", DE GUY RITCHIE

Muchísimo más de lo mismo

Por H.B.

Antes de casarse con Madonna, el inglés Guy Ritchie, proveniente de la publicidad y el videoclip, ya había colado un primer hit en el ranking de Exitos Cinematográficos, gracias a la ruidosa recepción de su debut, *Juegos, trampas y dos armas humeantes*. Decidido a repetir, aquí está de vuelta, con *Snatch*. Que no es más de lo mismo sino *mucho* más. Más mafiosos dando vueltas tras un botín, más zapping (y más rápido) de una toma a otra, más flashes visuales y estética clipera, más actores. Incluyendo ahora a varios traídos del otro lado del Atlántico. Entre ellos, nada menos que Brad Pitt y el flamante Oscar, Benicio del Toro. *Más nada*, dirá algún malintencionado, tras comprobar que historia, personajes y la película toda tienen la rara cualidad de irse borrando de la memoria, con el correr de las escenas.

En lo que innova *Snatch* con respecto a la anterior es en su larga galería de estereotipos raciales, lo cual bien podría convertirla en el film más racista del Planeta Pop. Entre esos estereotipos hay mafiosos judíos ávidos de riqueza, mafiosos rusos brutales como campesinos, gitanos que hablan un risible inglés y tres negros jamaiquinos que hacen de tontos como no se veía desde que Hollywood dejó de tomar de puntos a los *afroamericans*. Todos ellos, y muchos más, van detrás de un valiosísimo diamante, que vale poco y nada, pero ocasiona un tendal de muertos, torturados y mutilados. Se supone que lo del marido de Madonna es *tarantinismo* después de Tarantino. En consecuencia, lo macabro y lo gracioso van de la mano, destacando un mafioso que alimenta a sus chanchos con sus enemigos, así como algún brazo cortado a seco y algún muerto que no termina de morir.

A los actores se les pide que sean de cartón, y como son muchos y el zapping manda, ninguno aparece demasiado. Como boxeador gitano, Pitt saca músculo, mientras Del Toro ensaya acento de judío centroeuropeo. Aun reconociéndole un par de hallazgos humorísticos, lo que más irrita es el modo en que Ritchie abusa de recursos comprados en el Supermercado de la Publicidad y el Videoclip. Una incesante e innecesaria sobrecarga de cortes, ruidos y trucos convierte a *Snatch* en algo así como un audiovisual-ambient, para usar de fondo en bares, clubes y discotecas.

SNATCH –CERDOS Y DIAMANTES– 5 PUNTOS

(*Snatch*) Gran Bretaña/Estados Unidos, 2000
Dirección y guión: Guy Ritchie.
Intérpretes: Benicio del Toro, Brad Pitt, Jason Statham, Stephen Graham, Alan Ford, Dennis Farina y Rade Sherbedgia.
Estreno de hoy en los cines Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo y P. Bullrich.

"SECRETOS", DE ADAM BROOKS

Una película ridícula

SECRETOS 4 PUNTOS

(*The Invisible Circus*) EE. UU., 2001
Dirección: Adam Brooks.
Guión: A. Brooks, basado en una novela de Jennifer Egan.
Fotografía: Henry Graham.
Edición: Elizabeth Kling.
Música: Nick Laird-Clowes.
Intérpretes: Jordana Brewster, Christopher Eccleston, Cameron Díaz, Blythe Danner y otros.
Estreno de hoy, en los cines Atlas Santa Fe, Cinemark, Cineduplex, Village Recoleta y otros.

Por M.P.

Un grupo de ingenuos, irresponsables y hedonistas. Eso fue la generación del '60 para Adam Brooks. O al menos para el Brooks responsable de *Secretos*, un bizarro drama generacional en el que una cacareada búsqueda de la verdad sobre el idealismo es la excusa para presentar una burda historia de amor cuasi-prohibido con el retrato amnésico de una época vibrante –a la que se le ha extirpado cuidadosamente cada discusión política– como escenografía. La trama de *Secretos* está ambientada a mediados de los '70, y tiene en su centro la persecución por parte de la joven Phoebe (interpretada por la belleza inocente de Jordana Brewster) tras los pasos de su fallecida hermana mayor, Faith (un olvidable papel de Cameron Díaz). Acosada por el recuerdo de su hermana perdida en el vértigo hippie, Phoebe decide repetir el viaje final de Faith, con lo que el film de Brooks puede calificarse como una fallida road movie repleta de flashbacks que terminan ridiculizando a cada uno de sus actores al ponerles y sacarles pelucas o disfraces (hay que decirlo: Díaz haciendo de adolescente jugando a las escondidas da vergüenza ajena).

Sin embargo, más allá de su endeble construcción dramática o sus burdas pretensiones sentimentales (que llevan a Phoebe a los brazos –y al lecho– del novio de su hermana), lo que sella el patetismo es la forma en que tergiversa una época cuando se finge penetrar en sus contradicciones sin profundizar en ellas. A pesar de que completa su cóctel de *ingenuidades* con el terrorismo alemán de la época, para Brooks lo único a lo que parece haberse dedicado la generación hippie es al sexo, las drogas y el rock. Y, no hay caso, incluso eso parece molestarle.

EL GOBIERNO PRESENTO SU PROYECTO DE LEY DE RADIODIFUSION

"Es una democratización irreversible"

Fernando de la Rúa, Darío Lopérfido y Gustavo López explicaron ayer los alcances de la ley que reemplazará a las normas de la dictadura y que definieron como "un proyecto para la libertad".

En una ceremonia realizada en el Salón Blanco de la Casa Rosada, el presidente Fernando de la Rúa, el secretario de Cultura y Comunicación Darío Lopérfido y el interventor del Comfer, Gustavo López, presentaron ayer el proyecto de la nueva Ley de Radiodifusión. El proyecto incluye artículos que restringen la multiplicidad de licencias en radio y televisión, establecen un nuevo esquema para el horario de protección al menor, marcan fuertes sanciones para la actividad ilegal y la interferencia de señales y fijan la conformación de la Comisión Nacional de Radio y Televisión (Conarte) y el Sistema Nacional de Medios Públicos (SNMP). La ley actualmente en vigencia fue aprobada durante los años de plomo, con la firma de Videla, Massera y Agosti, y enmarca la radiodifusión en la Doctrina de la Seguridad Nacional.

"Esto tiene una gran importancia porque es un proyecto para la libertad", dijo De la Rúa, y agregó que "será sometido a análisis en el Congreso de la Nación buscando allí nuevos consensos, para que la Ley sea el resultado de la voluntad de todos. Deseo que el Congreso nos brinde cuanto antes la ley en democracia que precisamos, una ley para la libertad". Lopérfido indicó que la norma contempla "la obligatoriedad de ficción en los canales televisivos, y una cuota de pantalla para el cine argentino largamente esperada. Para este gobierno la democratización de los medios estatales es irreversible", dijo, y destacó que "así como la democracia se transformó en una conquista social que la ciudadanía no pone en discusión, la importancia del pluralismo informativo en los medios –cuya misión social es proteger el derecho a saber de las personas– es otra de las conquistas que ningún ciudadano está dispuesto a perder". López, en tanto, aseguró que con la nueva ley de Radiodifusión "se empezará a saldar una de las deudas más grandes de la democracia" y subrayó que "no queremos más listas negras ni censura para los medios".

En el acto también estuvieron presentes el presidente de la Cámara de Diputados, Rafael Pascual; el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, y numerosos empresarios, productores y periodistas de medios de radiodifusión, así como actores como Soledad Silveyra y Leonor Benedetto y el cineasta Héctor Olivera, entre otros. El diputado y actor Luis Brandoni dijo sentir "orgullo y emoción" por la presentación del proyecto y resaltó que "éste es uno de los temas de política de Estado que deben debatir todos los actores políticos del país".

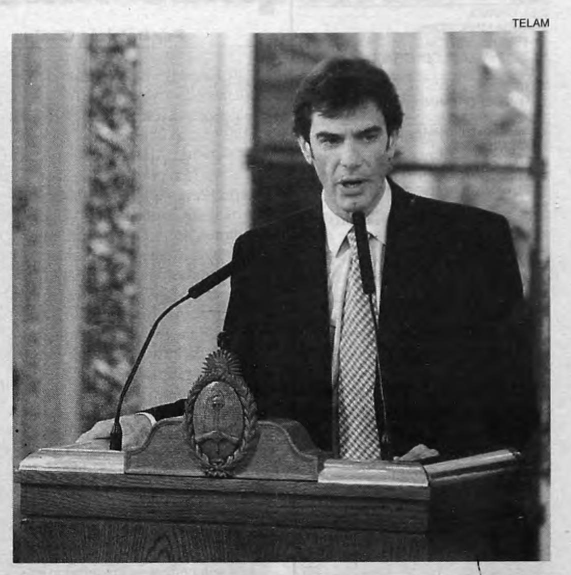
Adelantada en su momento por **Página/12**, la iniciativa propone un novedoso marco regulatorio: el proyecto incluye artículos que restringen la multiplicidad de licencias en radio y televisión, establecen un nuevo esquema para el horario de protección al menor, marcan fuertes sanciones para la actividad ilegal y fijan la conformación de la Comisión Nacional de Radio y Televisión (Conarte) y el Sistema Nacional de Medios Públicos (SNMP). La ley entiende a la televisión abierta y las estaciones de radio AM y FM como servicio de difusión gratuita, y al cable y la televisión satelital como servicios complementarios de radiodifusión, cuya recepción puede ser paga.

A partir de la sanción de la iniciativa, la adjudicación de licencias para radios AM y canales de televisión estará a cargo del Poder Ejecutivo Nacional, a través de un concurso público, abierto y permanente, y se otorgarán por 15 años con una única renovación por otros diez. Desde ese momento, no sólo personas públicas y privadas podrán adjudicarse las señales: también sociedades no comerciales como universidades, cooperativas, municipios y organizaciones no gubernamentales. La Ley indica que no podrán ser adjudicatarios legisladores y funcionarios públicos, magistrados ni integrantes de Fuerzas Armadas. El Conarte funcionaría con fondos generados a través de gravámenes, publicidad y auspicios televisivos. También se creará el Consejo Federal de Radio y Televisión, que se reunirá con representantes de las provincias y la Ciudad de Buenos Aires y la Defensoría de los Usuarios de Radio y Televisión.

For export

El proyecto de Ley está siendo expuesto simultáneamente por el director del Servicio Oficial de Radiodifusión, Mario Cella, ante la asamblea de la Asociación de Radios Nacionales Públicas de América Latina (Arnaspal), que se desarrolla en Costa Rica. Ante la presencia de los principales representantes de los medios públicos de México, Brasil, Cuba, España, Francia y la Unesco, entre otros, Mario Cella dará a conocer en estos días el contenido de la Ley de Radiodifusión: el director de Radio Nacional preside además la Comisión de Asuntos Institucionales de la Asociación de Radios Nacionales Públicas de América Latina, organización creada con el fin de fortalecer las relaciones institucionales, coordinar actividades y mejorar la cooperación entre sus miembros y revitalizar el rol de las radios públicas.

TELAM



Lopérfido durante la presentación, en la Casa Rosada.
En el acto hubo funcionarios, actores y directores.

"TURANDOT", EN EL TEATRO DE LA PLATA

Una apertura de lujo



"Turandot" es la última e inconclusa ópera de Puccini.

Anoche se abrió la nueva temporada lírica del Teatro Argentino de La Plata. Con la notable soprano Norah Amsellem en el papel de Liu (casi la verdadera protagonista) y un excelente Calaf en la voz de Martin Thompson, subió a escena esta versión de *Turandot,* la última e inconclusa ópera de Puccini y, tal vez, su obra más perfecta (hasta ese final en el que se detuvo durante meses y que no se atrevió a escribir él mismo, donde una mala imposible se redime de sus pecados). Con nuevas funciones hoy y el sábado a las 20.30 y el domingo a las 17.30, la sala de la Avenida 51 entre 9 y 10 inaugura así su programación operística de 2001. La dirección de orquesta –otro acierto– está en manos de Stefan Lano y la producción, en colaboración con las Operas de Chicago y San Francisco, cuenta con régie de Lofti Mansouri, escenografía de David Hockney y vestuario de Ian Falconer. La orquesta y coro son los estables del Teatro y el elenco se completa con Cynthia Makris como Turandot, Erwin Schrott, Gustavo Gibert y Juan Barrile, entre otros. Un segundo elenco tendrá a su cargo la función del domingo: Marilyn Zschau como Turandot, José Azocar en el papel de Calaf, Mariel Bravo como Liu y Carlos Esquivel como Timur.

Terminada, a partir de anotaciones del autor, por Franco Alfano a pedido de Toscanini, este director, sin embargo, se negó a incluir el final agregado en el estreno del 25 de abril de 1926. En el momento en que Liu decide suicidarse, Toscanini paró de dirigir, miró al público y dijo: "Hasta aquí llegó Puccini". Recién en la función siguiente Turandot tuvo la oportunidad de intentar congraciarse con el público. Fallida en lo teatral –en realidad no debería haber habido redención alguna, pero eso no estaba permitido por las reglas no escritas del género–, en el aspecto musical *Turandot* tiene momentos que hacen uso por igual de Debussy y de Strauss, y es algo así como la suma de toda una serie de saberes acumulados a lo largo de un siglo por la ópera romántica. La primera audición en Argentina tuvo lugar en el Colón, en 1929, tres años después del estreno italiano, y con la misma protagonista, la excepcional Rosa Raisa.

La seducción del Martín Fierro pudo más que cualquier polémica

La entrega de los diplomas con las nominaciones para el premio más importante de radio y televisión tuvo una sorprendente convocatoria. Entre todos, brilló la presencia de Marcelo Tinelli.

Por Patricia Chaina

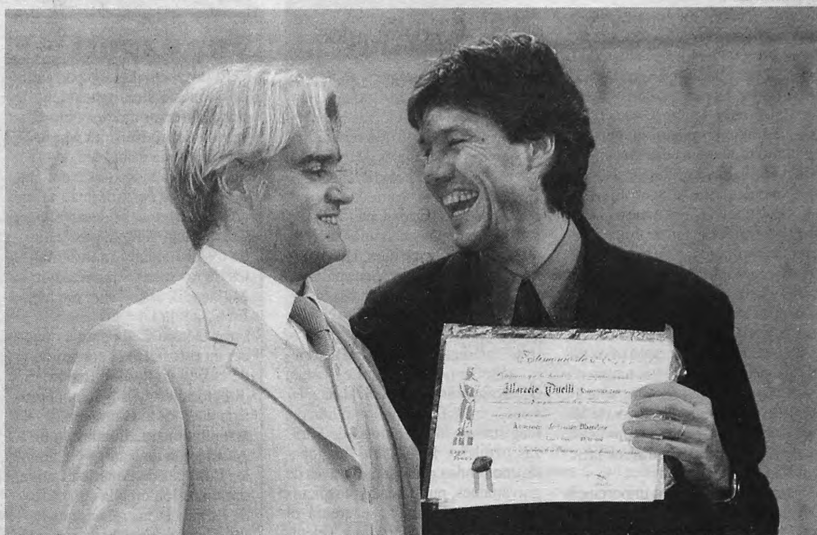
La entrega de diplomas de los premios "Martín Fierro", cuyo evento se concretará el próximo 7 de mayo, resultó una sorpresa para los miembros de Aptra. ¿Cómo se explica esto? En por lo menos las últimas diez ceremonias pre-Martín Fierro, según comentaban algunos miembros de la Asociación, nunca se había dado semejante convocatoria de estrellas. Marcelo Tinelli, Santo Biasatti, Magdalena Ruiz Guiñazú, Alfredo Alcón, Fernando Bravo, Cristina Banegas, Juan Carlos Calabró, Soledad Silveyra, Raúl Portal, Arturo Puig, Román Lejtman, Inés Estévez, Roberto Pettinato, Claudio Villaroel, Luciano Olivera, el elenco de "Okupas" en pleno, el de "Medios Locos". Y había más. Muchas más caras y voces conocidas, esperando recibir los diplomas de sus respectivas nominaciones, en el segundo piso del Hotel Hilton, el martes por la noche.

Los antecedentes que señalan irregularidades en las entregas del premio y el conflicto desatado a partir de la negativa de Canal 13 a licitar su televisación este año auguraban un noche con pocas expectativas. Una hora después, cuando Leo Montero subió al escenario y comenzó a llamar a los nominados, una cosa estaba clara: los artistas habían salido a respaldar la popularidad del premio, que por controvertido no deja de ser el más importante del medio. "Todo está sospechado en este país –explicó Banegas–, hay pocas cosas legítimas. Legales, menos. Eso no le quita mérito a la popularidad que tiene el premio."

Marcelo Tinelli, que compite con su producción "Todo X 2$", también "legitimó" el premio. "Uno trabaja para la gente, por eso es importante venir –aseguró–; siempre que no sea en el horario del programa, vengo a retirar mi diploma. O mando a alguien", admitió el conductor que ya tiene un Martín Fierro de Oro, y puede llevarse otro por ser el hombre detrás de "Okupas", la ficción señalada como la ganadora del premio mayor de este año. "No lo sabía, nadie me dijo nada", dijo Tinelli ante **Página/12**, con su mejor e irónica sonrisa. Cuando se le preguntó si prefería que en el rubro humor gane "Videomatch" o "Todo X 2$", fue sincero y confesó: "No te voy a decir lo que le dije recién al productor (por Dombrosqui), a **Página/12** le digo: ¡que gane el más mejor!". Tinelli era la gran atracción de la ceremonia: se detenía ante cada madre que le pedía un autógrafo para sus hijos o ante cada socio de Aptra por una foto. Se reía junto a Claudio Villarroel, responsable artístico de Telefé, por la crítica de su programa a "Gran Hermano", y doblaba la apuesta: "Sigan criticando el sketch y voy a hacer la segunda parte de 'El Bar', así tienen de qué quejarse en serio".

La fiesta terminaba y, por cierto, se destacaban algunas ausencias notorias y notables. Susana Giménez, Mirtha Legrand, Moria Casán, Julián Weich, Nicolás Repetto, algunos de los pesos pesados. Poco importaba. La radio y la TV ya tenían asegurada la convocatoria para hacer de la entrega del premio uno de los programas más vistos del año.

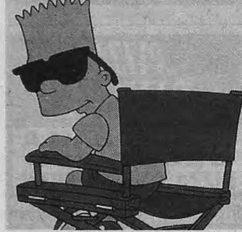
Bernardino Avila



Tinelli recibe de manos de Pettinato el famoso diploma que acredita una candidatura.
Una versión indica que "Okupas", de la escudería "Ideas del Sur", ganaría el Martín Fierro de Oro.

TV

10.00
9-JARDIN AZUL.
10.30
9-AZUL TOON.
11.30
9-LOCURA DE AMOR.
11.45
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-EL CHAVO.
9-MARIA MERCEDES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.30
7-ENLACES.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7.
9-AL QUE LE TOCA LE TOCA.
11-LUNA SALVAJE.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-MARU A LA TARDE.
13-LOS MEDICOS II (DE HOY).
15.00
13-EL DERECHO DE NACER.
15.30
7-TV EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
16.00
2-MOVETE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-MARIA ROSA, BUSCAME UNA ESPOSA.
13-ATRAIDOS.
17.00
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-DIGIMON.



Los Simpsons. A las 17.30 por Telefé.

11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-EN AMOR ARTE.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-LA LINTERNA.
9-AZUL NOTICIAS.
19.30
7-MUNDO DIARIO.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-SIEMPRE LISTOS ROBINSON.
20.00
2-DESPOJADOS.
7-T y C DEPORTIVO.
9-MEMORIA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-EL BAR.
7-NOTICIERO 7.
9-XICA DA SILVA.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-PUNTODOC/2.
7-CINE INTERNACIONAL: "Buscando desesperadamente a Susan".
9-PH.
13-ILUSIONES.
23.00
2-SUSHI CON CHAMPAGNE.
9-HORA CLAVE.
11-GRAN HERMANO.
13-EXPEDICION ROBINSON 2.
24.00
2-DESPUES DE HORA.
7-UBA TV: "Grandes conciertos".
24.05
13-EN SINTESIS
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Generación X".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL OBJETO DE MI AFECTO
De Nicolas Hytner.
A las 22 por Fox.

George, que es gay, se entera de que su novio lo ha abandonado de la peor manera posible, en una cena con amigos. La que mete la pata es una desconocida, Nina, que al ver su desolación le ofrecerá un techo bajo el cual vivir. La relación se hará inevitable, pese a que a George sólo le gustan los hombres. Al enterarse de que está embarazada de un novio con el que tiene una relación apenas conveniente, Nina decidirá que quiere a George de padre. George lo será, aunque Nina se case con un tercer hombre.



MATRIX
De Larry y Andy Wachowski
A las 24 por HBO Plus.

El futuro ya llegó y las máquinas ganaron la batalla. Lo hicieron tan bien que los hombres no se dieron cuenta y viven en un mundo virtual creyendo que nada ha cambiado. Pero hay una resistencia, que entra y sale del mundo virtual, que sabe que hay un hombre, Neo (Keanu Reeves), predestinado a cambiar las cosas. Excepcionalmente realizada, al explotar al máximo las posibilidades tecnológicas del cine, esta película se plantea como una reflexión interesante sobre los alcances de la tecnología.



¿CONOCES A JOE BLACK?
De Martin Brest.
A las 15.20 por Cinecanal.

El notable Anthony Hopkins encarna a Williams Parrish, un millonario al que un día se le presenta la muerte, materializada en un tal Joe Black. El hombre que es la muerte tiene la cara de Brad Pitt, que hace lo suyo con un distanciamiento inquietante. Los hombres comienzan una relación extraña, de tanteos: la muerte tiene más que conocer sobre la vida que la vida sobre la muerte. La hermosa hija del millonario aparecerá en el medio para demostrar al señor muerte que de éste lado hay cosas maravillosas.



EL SECRETO DE LA CALLE CAROLL
De Peter Yates.
A las 22 por Film & Arts.

Una periodista es testigo de una investigación de un comité del Senado de los Estados Unidos. Los investigadores, que no creen que el macartismo sea un error, le piden que revele qué afiliados a organizaciones de derechos civiles le proporcionaron información para las notas que publicó sobre el caso. Como se niega, la denuncian por rebeldía sin darle derecho a defensa. La empresa en que trabaja la despide, poco después. Una historia ilustrativa sobre la independencia del periodismo y el poder del poder.

SUJETOS DESTITUIDOS EN LA SOCIEDAD ACTUAL

Testimonio mudo del des-existente

Por Janine Puget *

En casos de extrema violencia, un sujeto o conjunto puede quedar reducido a un estado de pura-presencia por lo cual es mirado sin ser visto: es testimonio mudo en espera de un testigo. El concepto de "pura presencia" me fue sugerido a partir del de "nuda-vida" propuesto por Giorgio Agamben. Para este autor el lenguaje y la ley son categorías contingentes de la condición de humanidad siendo la nuda-vida, o pura vida, la categoría necesaria. En el estado de nuda-vida, el sujeto ha sido destituido del lenguaje o aún no lo ha adquirido. El autor propuso este concepto después de Auschwitz, cuando volvió a cuestionarse acerca del significado lógico y gnoseológico de lo humano, que la mayoría de los filósofos adscriben al lenguaje y a la ley. El ejemplo paradigmático de nuda-vida en los campos de concentración nazis fue el musulmán, testimonio mudo de la ferocidad de la Shoah, y del cual sólo pudieron dar cuenta sus testigos, si bien parcialmente. El musulmán tenía una presencia invisible: se veía de él un cuerpo, pero no su humanidad. En la lógica de la expulsión, el musulmán es el paradigma del expulsado. Me ocuparé más adelante de otros expulsados a los que intentaré comparar entre sí.

Las relaciones de poder –imposición– originan diversas situaciones básicas de las cuales dependen la modalidad vincular, la identidad y la pertenencia.

1. Las presencias (de dos o más sujetos), al inscribirse, instituyen reglas que legislan lo permitido-prohibido y regulan los intercambios. El exceso viola las reglas y produce desorganizaciones, imponiendo una superposición de leyes que invalidan el significado de la ley. Ello atenta contra la constitución de la pertenencia y de la identidad.

> **Apacibles:** *La manipulación de personas la efectúa un ente no responsable, al que no se le puede hablar: el gobierno, la empresa. Sujetos apacibles implementan el mal.*

2. Las presencias imponen un límite dado por la mera potencia (fuerza) de cada sujeto. Ello instaura varios afuera-adentro, incluido-excluido y la regulación proviene del par posible-imposible. Aquí el exceso se manifiesta como dominación o aniquilación de uno de los polos por el de mayor fuerza, creando una asimetría vincular, y como resultado la potencia subjetivante del vínculo se invierte creando des-subjetivación.

Un extremo de imposición es el que crea sujetos que quedan reducidos a un estado de pura presencia a quienes se mantiene sobrevivientes biológicamente –musulmán, desaparecidos, des-existentes–. Aquí hablaré de un par posible-no-posible.

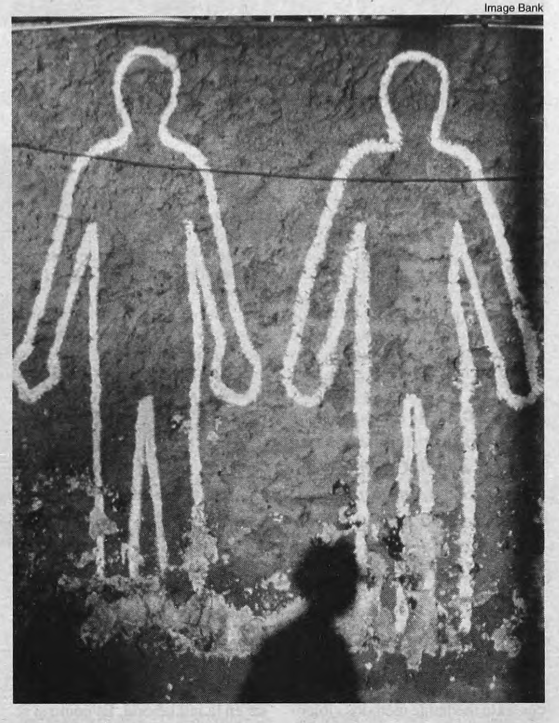
Los efectos de presencia exponen a los sujetos a realizar un recorte entre las múltiples variables en juego. Así se producen marcas, representaciones y conflictos, propios de cada contexto, que resultan de transformaciones singulares y propias. En este intersticio entre lo general y lo singular, semantizado como lo diferente, se generan las prácticas que tienden tanto a la humanización como a su opuesto, la creación de no-hombres donde la diferencia se maneja matando –genocidio, crímenes–, expulsando –marginales y des-existentes– o recluyendo –sistemas carcelarios y discriminatorios– a quien por ser diferente no es aceptado o no tiene lugar, como sucede por ejemplo en luchas sostenidas por el racismo, por diferencias étnicas, religiosas, socioculturales, económicas.

> En situaciones de "extrema violencia" social, como la actual, conjuntos de sujetos, como los desocupados, pueden ser reducidos a una condición que la autora de este ensayo llama "de pura presencia": son mirados sin ser vistos, des-existen. Habría semejanzas y diferencias entre este estado y el del desaparecido.

La producción subjetivante oscila entre prácticas basadas en el reforzamiento de las semejanzas entre los miembros de un grupo y aquellas basadas en un trabajo psíquico que parte de la transformación creativa de la alteridad y la ajenidad. La ilusoria y frágil agrupación por semejanza se quiebra cuando por algún motivo, nimio o no, los excesos intolerables referidos a la percepción de diferencias hacen explosión, modificando el sistema de inclusión-exclusión que hasta el momento regía. Así se producen nuevas desorganizaciones o nuevas marginalidades, nuevas agrupaciones, nuevas divisiones, ya se trate de un pequeño grupo, un barrio, una institución, una clase social.

Voy a proponer algunas ideas para pensar algunas de las nuevas formas de violencia. Una de ellas es lo que llamo la guerra entre empleador y empleado, de la cual surge –descartable– el desempleado. Debe leerse dentro del contexto de la guerra económica y, si bien no produce los mismos efectos que un genocidio, es sin embargo válido establecer comparaciones.

La pérdida súbita de una pertenencia social en la red laboral destituye al trabajador de su pertenencia y lo define como un no-existente, ubicándolo bruscamente en un afuera, algo así como un extra-muro. Consideremos la escena en que una persona es declarada prescindible, descartable, sólo porque se ha decidido reducir al personal por razones económicas y no porque haya fallado en su capacidad laboral.

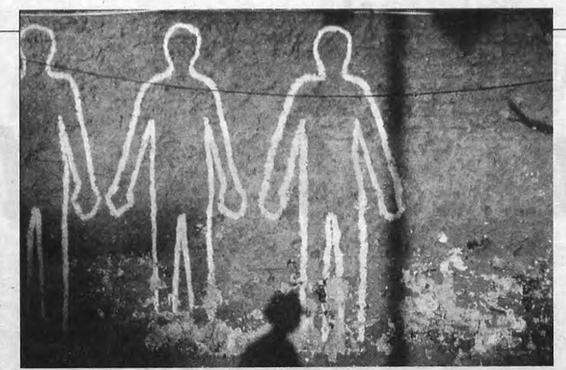

Image Bank

Un representante de una entidad anuncia a otro, que hasta ahora era sujeto de la empresa, que ya ha dejado de serlo: ya no es. Quien da este mensaje establece un diálogo con quien ya no es, o sea con quien era el que ahora ya no es persona para ese contexto, por lo cual hay una diferencia entre la enunciación y el enunciado. La enunciación se dirige al que era, el enunciado dice: "Ya no es": situación enloquecedora, ya que el mensaje es productor de desestabilización. El que era y ya no es será informado de la decisión por alguien encargado de este tipo de noticias. Dicha persona le dirá que la empresa nada tiene contra él pero que "son decisiones que vienen de arriba". Incluso tendrá un trato amistoso con él, sin reconocer este nuevo no-sujeto, dado que es imposible reconocer a un sujeto como no-existente, y por supuesto es imposible hablarle.

Así se crea un sujeto invisible para el conjunto, un sujeto que desaparece: no-sujeto que, al quedar excluido del circuito laboral, pasa a ocupar un lugar en el extra-muro. De allí saldrá como mendigo o delincuente o manifestante o con algún otro ropaje; el no-sujeto como tal es invisible.

En todo caso, la manipulación de las personas la realiza un sujeto o conjunto no responsable, al cual no se le puede hablar: el responsable es un ente sin nombre: gobierno, ministerio, empresa; lo cual agrega un factor de impotencia. El mal, así, fue implementado muchas veces por sujetos apacibles, aparentemente me-

▶



ros instrumentos de una fuerza oculta. Quienes respondían a la "obediencia debida" eran también meros instrumentos de fuerzas anónimas.

Es posible pensar la conflictiva del des-existente a partir de algunos ejes que la pondrán en relación con la del desaparecido. Orientará la comparación las diferencias y semejanzas en la transmisión histórica, las formas de gobierno y sus prácticas y los procesos de subjetivación.

Cabe considerar una transmisión histórica desde la continuidad, que incluye fenómenos de repetición, y desde la discontinuidad, a partir de la cual habrá que detectar nuevas formas. En este caso además de tener sus propias cualidades y significados, cabe la posibilidad de otorgar un nuevo significado a aquello que ya sucedió, partiendo de criterios de semejanzas y diferencias.

Desde la continuidad, la dictadura creó una figura novedosa –la desaparición– y un acontecimiento –el golpe del 24 de marzo– en el que se conjugaron dos dictaduras: una proveniente de la fuerza militar argentina, y otra en sumisión a otra dictadura económica foránea. Ello entronizó el no disenso, la obediencia a una entidad invisible, el terror con efecto multiplicador sobre las mentes, los obstáculos para reaccionar. Los actuales des-existentes comparten algo de aquel pasado y a menudo, sin protestar, aceptan.

Desde la discontinuidad, la producción de des-existente es un hecho novedoso, que tiene sus características propias y obliga a pensar en el contexto social que los crea. Una villa miseria no es un campo de concentración ni es un campo de desaparecidos sino un lugar desde dondesalen representantes de los des-existentes bajo diversas formas: marchas, cortes de ruta, mendigos, delincuentes.

> **Lógica:** ***Al des-existente se lo deja en el extra-muro. Cuando reaparezca, impondrá la lógica de su nueva pertenencia, que se opone a la de los incluidos.***

Pero, desde la continuidad, el desaparecido y el des-existente tienen en común la exclusión de un dado contexto mediante métodos violentos, aunque los respectivos espacios de exclusión difieren fundamentalmente.

Cada forma de gobierno da origen a prácticas específicas: esto incluye la estrategia que incluía producir un desaparecido; también puede de incluir la producción del des-existente considerado tan solo como un subproducto, como una de las consecuencias posibles o inevitables. En ambos casos, con justificaciones diversas, los efectos del ejercicio del exceso de poder instauran excluidos sin derecho a la vida.

Las prácticas des-subjetivantes pueden resumirse en pocas palabras: destitución de la singularidad, pérdida de la identidad, aberrante mal trato, humillación. Los muertos sin tumba, los desaparecidos, plantean el grado extremo de discontinuidad, de agujero. Al des-existente, al no ser ni muerto ni torturado sino tan solo no ser, sin que le importe al conjunto, se lo deja vivir en el extra-muro sin protección de la ley laboral. No tiene contra quién rebelarse y además puede imaginar que es mejor no hacerlo porque así podrá tal vez reingresar en la red laboral. Es como si se lo vistiera con otro ropaje. Cuando reaparezca, lo hará imponiendo la lógica de su nueva pertenencia, que se opone o se superpone a la lógica de los incluidos.

Bibliografía

◆ Agamben, Giorgio: *Lo que queda de Auschwitz: el archivo y el testigo. Homo Sacer III*, Ed. Pre-textos, 2000.

◆ Arendt, Hannah: *Los orígenes del totalitarismo, 3. Totalitarismo.* Alianza Universidad, Madrid, 1987.

◆ Puget J.: "Are we confronted with a new form of social violence? Unemployment as a new way to create a disappeared social subject". In *Apssa FALL 2000 Meeting. Psychonalytic perspectives: the IPA at the United Nations, children and their future un a trouble world.*

* *Extractado del trabajo "La creación de des-existentes", destinado al II Congreso de Familia y Pareja: "Dinámica inconsciente vincular y clínica vincular", del 3 al 5 de mayo, convocado por Aappg, Aeapg, APA y Apdeba.*

EL PROGRAMA DE TELEVISION

Tú crees mirar

Un examen del programa "Gran Hermano" procura seguir el trayecto desde que la mirada ávida del espectador cree captar la intimidad de "doce perejiles" hasta el instante en que, como si se cerrara una trampa, el ojo que mira es capturado por Big Brother.

Por Sergio Rodríguez *

El Dios *Rating* mira "Gran Hermano". ¿Qué atrapa a esa mirada? Cuando miramos la pantalla, vemos una mercancía terminada tras un denso trabajo de producción. Los "habitantes" de la casa que lleguen a "la" final, habrán trabajado 24 horas diarias durante 112 días. Como parte de ese trabajo, buscaron *eliminarse* mutuamente. Excepto el que se lleve los 200 mil dólares, el resto trabajará de "estrella" (a ser olvidada en su mayoría cuando termine el programa), casi gratis. Además, hay camarógrafos y microfonistas, escenógrafos, personal de mantenimiento, publicitarios, psicólogos, sociólogos, guionistas y muchos más. Quien ingresa a la "hinchada" de "Gran Hermano" no accede, como publicita el canal, "a la vida en directo", no "es bienvenido a la vida real". Mira la apariencia (careteo, *packaging, semblant*) de la mercancía construida con lo que ocurre entre 12 personas que trabajan en condiciones absolutamente artificiales, en especial por el total aislamiento a que son sometidas. Lo que ha inventado entonces, el señor John de Mol, y que atrapa la mirada y los oídos, es una nueva forma de telenovela.

La caracterizan tres elementos. Uno: transcribo lo dicho por Sergio Vainman, su guionista en jefe, en el cuadernillo que editó la oficina de prensa de Telefé. "El trabajo del equipo de guionistas de 'Gran Hermano' difiere del que hacemos habitualmente en televisión. En lugar de recrear la realidad circundante escribiendo el texto para la ficción, acá tendremos que extraerlo de las historias que sucedan efectivamente dentro de la casa. El espectador necesita ver, en media hora, qué está pasando y para eso se hace imprescindible que ese relato se base en un concepto televisivo, con la misma economía de lenguaje y síntesis de imagen que requiere una telenovela." O sea, han reducido la vida real que extraían de la realidad circundante a lo que ocurre dentro de la casa, para, con el resumen de eso, construir una telenovela para hacer creer que es real. Dos: la votación con la ilusión "democrática" de que votando podrán incidir en algo. Tres: la posibilidad de ganar premios, que la Diosa Fortuna les sonría; en "Lacanés": que una de las formas del Otro los distinga.

> **Cinismo:** ***"Las culturas más hipócritas corresponden al ascenso de una época. Las más cínicas, al tiempo en que comienza la degradación".***

De esa telenovela, como de cualquiera, esperan amores, odios, intrigas, traiciones, suspenso, buenos y malos. O sea, lo que ocurre en la cotidianeidad de sus vidas. Pero con una diferencia que tranquiliza, la de que les ocurre a otros. Por lo tanto no es él el que sufre, y además se siente menos desgraciado, al ver que a otros también les ocurre. Y la promesa, tecnológicamente "asegurada", de verlo en directo: 30 cámaras, 70 micrófonos. La masa, voyeur, espera escenas de sexo explícito, duchas al desnudo, etcétera. Aquello que las telenovelas maquillan. Para estimular esa espera, el *merchandising* de su revista titula: "Tamara. Sexo, drogas y esperanza". El público espera que alguno de sus propios deseos reprimidos sea puesto en escena por otros.

También encuentran alguna "transa" de más bajo voltaje que lo que pueden fingir actores profesionales. Pero principalmente encuentran confesiones escabrosas. Uno de ellos "confesó" desenfadadamente su bisexualidad, logrando el aplauso entusiasta de varios de los "habitantes" y de un sexólogo, por hacer esa confesión en esta sociedad "homofóbica y discriminadora". La confesión, como se verá, le ganó puntos en los *TVidentes* que han hecho de "la transgresión" el Becerro de Oro de la cultura "posmo". En fin, encuentran el libreto exhibicionista, sádico, masoquista, que la mayoría no se anima a seguir; aunque ahora, autorizados por el Gran Hermano, tal vez muchos corran a imitarlo.

La casa tiene 595 metros cuadrados, pileta de natación climatizada, establo con vaca, ternero, gallinero, huerta. Aparece como de clase media *up* para arriba. Es lógico que, como señalan encuestas, el programa sea más mirado por las

"GRAN HERMANO" Y LA CULTURA DEL CINISMO

pero el Big Brother te mira



clases más pobres, que sólo en TV pueden ver algo así. Eso lleva a la cuestión del *target*. ¿Por qué tiene más rating "Gran Hermano" que "El Bar"? A pesar de que la edad de los participantes es similar, entre 20 y 35 años, la selección de los perfiles y la escena propuesta es diferente. Todos responden al fenómeno posmoderno de la adolescencia prolongada. Se observa en el tipo de diálogos, tanto en la casa como en el bar. Pero mientras la casa de por sí y las actividades propuestas llevan a la cotidianeidad de la masa media, en el bar la propuesta es mucho más *hard* e inclinada a "la noche" (a un sector, aunque amplio, minoritario).

En la historia del espectáculo, el predominio de determinados géneros y tramas metaforiza las épocas de la Cultura. No fueron lo mismo los maratones en la Grecia de Pericles que el circo romano en la época de Calígula y Nerón; la quema de "brujas" en la Edad Media que los artistas de la legua en las plazas de los burgos renacentistas. "Big Brother", y en general *reality* y *talk shows*, se parecen más al circo romano. El aullido de la gente (que era una forma de votar y participar en esa época) inclinaba el sentido del pulgar del emperador. Los gladiadores recibían raciones de subsistencia. Y todo era "transparente", el César no ocultaba su amor por la sangre.

Así como por el tipo de espectáculo, las épocas de la Cultura se distinguen por si predomina el cinismo o la hipocresía, la transgresión o el acatamiento a las leyes. Ninguna augura el Paraíso, que está perdido para siempre sin haber existido nunca. Pérdida debida no sólo a que el deseo siempre es egoísta y no piensa en cómo afecte al otro. También porque, por eso mismo, a veces menos veladamente (cinismo) otras más veladamente (hipocresía), el humano busca efectivizarlo para gozar, cuidando del prójimo con el que goza, un poco menos o un poco más, pero siempre poco. No obstante, es importante percibir una diferencia. Las culturas más hipócritas suelen corresponder al momento de "ascenso" de una época. Las más cínicas, a cuando la degradación comienza a destruirlas al aceptar el "vale todo". En esas circunstancias suele ocurrir que el cinismo, que nació para denunciar la hipocresía, se transforma en arma para sostener la degradación. La mitomanía de la "transparencia" y la "transgresión" con el que alardea nuestra farándula (ciertos políticos, deportistas, periodistas y miembros del "show business") no es más que el intento de contagiar su degradación al resto de la sociedad para que, sumada, ésta los sostenga. Por ahora, Dios Rating y Encuesta de Opinión parecen indicar que lo logran.

¿Por qué digo mitomanía? Porque la verdad sólo puede ser dicha a medias. Todo discurso intenta sostener la verdad del que lo agencia, pero como el efecto de sentido del mismo va provenir de la significación que le den aquellos a quienes va dirigido, la verdad emergerá a medias y según el punto de escucha y de vista de quienes crean interpretar el sentido de la misma. Esta es la razón de fondo por la que nadie tiene acceso a la verdad, ni aún en los vínculos reales: ni el Gran Hermano.

Big Brother realiza la fantasía de George Orwell de una forma muy particular. Para quienes no leyeron la novela *1984*, el folletito de prensa de Telefé aclara que en ella "un dictador impersonal podía controlar cada palabra y cada movimiento de los habitantes de una de las grandes naciones en que había quedado dividido el mundo". Este programa, a través de diseminar la creencia de que la "masa del circo romano" controla desde su pantalla lo que hacen 12 perejiles, genera las mejores condiciones para que millones de telespectadores sean observados en sus gustos, sus reacciones, etc., por un dictador impersonal: El Mercado. Sin gastar en encuestas y ganando millones de dólares, se enterará a través de votaciones y dichos sobre qué vender, cómo vender, a quién vender, y hasta dónde tirar del hilo.

* *Psicoanalista. Director de la revista* Psyché.

POSDATA

Cáncer. "Clínica interdisciplinaria del cáncer" por Cáncer Team en Propuesta Psicoanalítica Sur. Hoy a las 21.30 en República Arabe Siria 3040, PB "G". 4807-2352. http://cancerteam.tripod.com

Familia. II Congreso de Familia y Pareja: "Dinámica inconsciente vincular y clínica". Del 3 al 5 de mayo. 4855-4023.

Reflexión. Lectura y reflexión sobre pensamiento contemporáneo. Rubén Ríos: "De Nietzsche a Badiou: crisis de la filosofía tradicional". 4863-0193.

Praxis. "Praxis psicoanalítica": el 28 a las 10. Lavalle 23, Avellaneda con Domb, Franco y M. Armanini. Gratuito. 4201-7476.

Infértil. "Problemas emocionales de la pareja infértil", por Ken Daniels en IMPSI. El 3 a las 19 en 25 de Mayo 566.

Malestar. "El malestar en la civilización: la cura", con Noemí Sirota, el 27 de 12.30 a 14 en Perú 272. Gratuito. Escuela Freudiana de la Argentina.

Psicodrama. Taller abierto de psicodrama con Eduardo Pavlovsky, el 28 de 10 a 12. Gratuito. 4866-4242.

Comunicación. "Comunicación y poder", por Manuel Barcia en Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 2 a las 18.30. "Fragmentos de un viaje hacia la nada", por Gabriel Sarando, desde hoy a las 20. 4822-4690.

Psicopedagogía. "Jornadas interinstitucionales sobre problemas de aprendizaje y clínica psicopedagógica", en la Facultad de Psicología de la UBA. 18 y 19 de mayo. www.psi.uba.ar

Lazo. "Psicoanálisis, institución y lazo social entre analistas", con E. Vidal (Brasil), J.C. Cosentino y G. Lombardi. El 30 a las 21. Foro Psicoanalítico de Buenos Aires, Callao 741, 1°.

cines

ANTES QUE ANOCHEZCA
Dir.: Julian Schnabel, con Javier Bardem. P/16.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 y 20 hs.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17, 19 y 21 hs.

BAILARINA EN LA OSCURIDAD
Dir.: Lars Von Trier, con Catherine Deneuve y David Morse. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

BILLY ELLIOT
Dir.: Stephen Daldry, con Jamie Bell, Gary Lewis y Julie Walters. S/R.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.

CAMPO DE SANGRE
Dir.: Gabriel Arbós, con José Luis Alfonzo y Alejo García Pintos. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.35, 19.45 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

CHOCOLATE
Dir.: Lasse Hallstrom, con Juliette Binoche, Johnny Depp y Judi Dench. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.30 hs.

EL CIRCULO PERFECTO
(Franco-Bosnia). Dir.: Ademir Kenovic. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.40 hs.

EL COLOR DEL PARAISO
Dir.: Majid Majidi, con H. Mahjoob. S/R.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.

EL DOCTOR Y LAS MUJERES
Dir.: Robert Altman, con Richard Gere y Helen Hunt. P/13.
América.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL PEQUEÑO VAMPIRO
Dir.: J. Lipnicki, con R. Weeks. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 hs.

HARRY
(Un amigo que te quiere bien). Francia. Dir.: Dominik Moll. P/13.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Graciela Borges. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés").
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.25, 17.35, 19.50 y 22.10 hs.

LA DUCHA
(China). Dir.: Zhang Yang, con Zhu Xu y Pu Cun Xin. S/R.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 21.20 y 23 hs.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.25 hs.

LA MEXICANA
Dir.: Gore Verbinski, con Julia Roberts y Brad Pitt. P/13.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

LA TRAICION
Dir.: J. Gray, con Faye Dunaway, Joaquin Phoenix y Mark Wahlberg. P/13.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40 y 16.20 hs.

LLEGO EL RECREO
de Walt Disney. Dir.: Chuck Sheetz. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

MALENA
(Italia). Dir.: Giuseppe Tornatore, con Mónica Bellucci. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 22.50 hs.

MISS SIMPATIA
Dir.: Donald Petrie, con Sandra Bullock, Benjamin Bratt y Michael Caine. S/R.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

MONKEY BONE
Dir.: Henry Selick, con Brendan Fraser y Bridget Fonda. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 19.30 y 21 hs.

PLANETA ROJO
Dir.: A. Hoffman, con Val Kilmer y Tom Sizemore. S/R.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

RODRIGO
(La película). Dir.: Juan Pablo Laplace, con Agustina Cherri y Guillermo Pfeining. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.35, 17.40, 19.50 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence").
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.40 y 21.10 hs.

SECRETOS
Dir.: Adam Brooks, con Cameron Diaz, Christopher Eccleston y Jordana Brewster. P/13.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

SNATCH
(Cerdos y diamantes). Dir.: Guy Ritchie, con Brad Pitt, Benicio del Toro, Dennis Farina. P/16.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

TRAFFIC
Dir.: Steven Soderbergh, con Michael Douglas, Dennis Quaid y Catherine Zeta-Jones. P/16.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15 hs. Sáb. trasn.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

TRECE DIAS
Dir.: Roger Donaldson, con Kevin Costner. S/R.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA CIENAGA:
13.10, 15.35, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RODRIGO
(La película): 11, 15.40 y 20.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA TRAICION:
13, 17.55 y 22.50 hs. P/13.
EL COLOR DEL PARAISO:
11.05, 15.55 y 21 hs. S/R.
MONKEY BONE:
11.05 y 18 hs. (En castellano). S/R.
LLEGO EL RECREO:
11 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
LA MEXICANA:
13.55 y 19.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRECE DIAS:
13.05, 18.10 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
LEYENDAS DE VIDA:
13.35, 16.15, 19.10 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
MISS SIMPATIA:
13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PLANETA ROJO:
15.10 y 20.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
13.50 y 19.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRECE DIAS:
12.40, 15.40, 18.45 y 21.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA TRAICION:
12.10, 14.45, 17.20, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SECRETOS:
13, 15.30, 17.50, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MISS SIMPATIA:
12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA MEXICANA:
12.20, 17.35 y 22.50 hs. P/13.
TRAFFIC:
16.20 y 22 hs. P/16.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 4).
Sala I
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
16.10 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA MEXICANA:
13.40, 18.10 y 22.50 hs. P/13.
Sala II.
INFIDELIDADES:
13, 17.40 y 22.20 hs. P/16.
BILLY ELLIOT:
15.40 y 20.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III.
CHOCOLATE:
13.30, 17.10 y 20.50 hs. P/13.
UNA RELACION PARTICULAR:
15.40, 19.20 y 23. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
Sala IV.
LA CIENAGA:
13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
TRECE DIAS:
13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 13.45, 16, 18.15, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
EL COLOR DEL PARAISO:
13.20, 15.10, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
TRECE DIAS:
13.40, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY
(Un amigo que te quiere bien): 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 13.50, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
LA TRAICION:
11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
SECRETOS:
11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
INFIDELIDADES:
16.45 y 20 hs. P/16.
CADENA DE FAVORES:
12.30, 15, 17.30, 20 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
HOMBRES DE HONOR:
20 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
LEYENDAS DE VIDA:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
MISS SIMPATIA:
11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
LA MEXICANA:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
LA CIENAGA:
11.05, 13.10, 15.15, 17.30, 20 y 22.15 hs. P/13.
PLANETA ROJO:
14.15, 18.45 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
HARRY
(Un amigo que te quiere bien): 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
BILLY ELLIOT:
12, 16.30 y 21 hs. S/R.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
TRECE DIAS:
13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
LLEGO EL RECREO:
11.05, 14.45 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.15 y 13 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TRAFFIC:
16.20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
INFIDELIDADES:
13.10 y 19.10 hs. P/16.
TRECE DIAS:
13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MISS SIMPATIA:
13.20, 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 12.40, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA CIENAGA:
14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
MISS SIMPATIA:
13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY
(Un amigo que te quiere bien): 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).
EL COLOR DEL PARAISO:
14, 17.20, 20.40 y 22.30 hs. P/16.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
15.50 y 20.30 hs. P/13.
LA MEXICANA:
13.50 y 22.50 hs. P/13.
MALENA:
15.40 y 19 hs. P/13.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
13.40, 18.15 y 22.40 hs. S/R.
BILLY ELLIOT:
13.30, 17.45 y 22.20 hs. S/R.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
16, 18 y 21 hs. P/13.
CHOCOLATE:
15.30 y 20.05 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
TRECE DIAS:
13, 15.45, 18.35 y 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
LEYENDAS DE VIDA:
13.30, 16.15, 19.15 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL COLOR DEL PARAISO:
16, 17.45, 19.30, 21.15 y 22.45 hs. S/R.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
14.15 y 17 hs. P/13.
SECRETOS:
13.30, 15.15, 19, 21 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA CIENAGA:
15.40, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
MISS SIMPATIA:
12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y lunes trasn.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
11.40, 14.20, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y lunes trasn.
TRECE DIAS:
13.20, 16.35, 19.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y lunes trasn.
LLEGO EL RECREO:
11.30, 13.35 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
TRAFFIC:
15.45 y 18.45 hs. P/16.
RODRIGO
(La película): 13.10 y 17.45 hs. S/R.
LA CIENAGA:
15.25, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
MISS SIMPATIA:
12.45, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
TRECE DIAS:
12.50 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
12.30, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3). Niños: $ 3.
RODRIGO
(La película): 14, 15.40, 17.20, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. S/R.
PLANETA ROJO:
14.20, 16.10, 18.10, 20.05 y 21.50 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y sáb. y domingo 1ra. función: $ 3). Niños: $ 3. (Jueves cerrado).
POKEMON 2000
(La película): 15.30 y 18.55 hs. (En castellano). S/R.
MONKEY BONE:
17.20 y 20.40 hs. (En castellano). S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
RODRIGO
(La película): 14.30, 16.15 y 20.20 hs. S/R.
EL EXORCISTA:
18 y 22 hs. P/16.
LLEGO EL RECREO:
15 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
CHOCOLATE:
18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SECRETOS:
13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.
MISS SIMPATIA:
13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
RODRIGO
(La película): 13.05, 17.50 y 22.50 hs. S/R.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LLEGO EL RECREO:
13.10, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
TRECE DIAS:
15 y 19.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
TRAFFIC:
19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
RODRIGO
(La película): 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18 hs.: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
RODRIGO
(La película): 14.30, 16.15 y 20.20 hs. S/R.
EL EXORCISTA:
18 y 22 hs. P/16.
LLEGO EL RECREO:
15 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
CHOCOLATE:
18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
LLEGO EL RECREO:
14.30, 16, 17.30 y 19 hs. (En castellano). S/R.
CHOCOLATE:
15, 20 y 22 hs. P/13.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
17.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

ESPAÑOL
Hipólito Yrigoyen 9070. Tel.: 4243-0381. Pl.: $ 5 (Lunes a miércoles y viernes todo el día y sábado y domingo 1ra y 2da función: $ 3). Menores: $ 3. Jueves cerrado.
RODRIGO
(La película): 15, 16.50, 18.30, 20.10 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 2,50). Jubilados y niños: $ 2,50.
RODRIGO
(La película): 14.30, 16.15 y 20.20 hs. S/R.
CHOCOLATE:
17.30 y 22.10 hs. P/13.
EL EXORCISTA:
15 y 19.50 hs. P/16.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
18 y 22 hs. P/13.

la plata

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT,
de Carlos Gozzi. Versión: Daniel Suárez Marzal. Ciclo "Teatro de Cámara". Coproducción de la Comedia de la Pcia. de Buenos Aires. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. (Sala "Astor Piazzolla").
TURANDOT,
de G. Puccini. Con Cynthia Makris, Martin Thompson, Norah Amsellem y Erwin Schrott. Orquesta Estable. Dir.: Stefan Lano. Coro Estable. Dir.: Vittorio Sicuri. Jueves y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. (Sala "Alberto Ginastera").

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Agnés Varda". **SIN TECHO NI LEY**
(1985). Dir.: Agnés Varda, con Sandrine Bonnaire. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Desde China"... **SOPA DE AMOR PICANTE**
(1997). Dir.: Zhang Yang. Sábado: 20 hs., domingo, 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. "Buenos Aires III Festival Internacional de Cine Independiente"... Hoy. A las 11.30 hs.:
Americanos
(EE.UU.). Dir.: Andrew Young; 13.30 hs.:
Bowntown 81
(EE.UU.). Dir.: Edo Bertoglio; 15.15 hs.: "Cortos Argentinos Competición"; 17.15 hs.:
Cyberman
(Canadá). Dir.: Peter Lynch; 19.30 hs.:
Clermont Ferrand
(Programa francés); 21.30 "Festival Mix de Cortos" (programa 2); trasn. 0 h.:
Skin flick
(Alemania). Dir.: Bruce la Bruce; trasn. 1.45 hs. **Eat my shorts**
(Canadá) Dir.: Bruce la Bruce y C. Parker. Pl.: $ 3,50.

LORANGE
Av. Corrientes 1474. Tel.: 4373-2411. (Estacionamiento s/cargo en Av. Corrientes 1494). "Buenos Aires III Festival Internacional de Cine Independiente"... Hoy. A las 13.45 hs.:
Nationale 7
(Francia). Dir.: Jean Pierre Sinapi; 16 hs.:
Vies
(Francia). Dir.: Alain Cavalier; 18 hs.:
Sous le sable
(Francia). Dir.: Francois Ozon; 23 hs.:
Gotas que caen sobre rocas calientes
(Francia). Dir.: Francois Ozon. Pl.: $ 3,50.

LORCA
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. (Pl.: $ 3,50). Buenos Aires III Festival Internacional de Cine Independiente"...
Hoy. A las 14 hs.:
Yo, tú, ellos
(Brasil). Dir.: Andrucha Waddington; 16 hs.:
El otro barrio
(España). Dir.: Salvador García Ruiz; 19 hs.:
El mar
(España). Dir.: Agusti Villaronga; 21.15 hs.:
Una mujer
(Argentina). Dir.: Juan José Stagnaro; 23.15 hs.:
El descanso
(Argentina). Dir.: R. Moreno y A. Tamborini. (Sala I).
Hoy. A las 14.15 hs.:
El desencanto
(España). Dir.: Jaime Chavarri; 16.15 hs.:
Juan Lamaglia y Sra.
(Argentina). Dir.: Raúl de la Torre; 19.45 hs.:
Alianza para el progreso
(Argentina). Dir.: Julio Ludueña; 21 hs.:
Evita capitana Bs. As. 2000
(Argentina). Dir.: Malowicki-Vera; 22.30 hs.:
Cabalgando con el diablo
(EE.UU.). Dir.: Ang Lee. (Sala II).

MICROCINE
(Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 2,50). "Ciclo Rene Clair: El poeta de la libertad"...
ENTREACTO-BELDADES NOCTURNAS
Dir.: Rene Clair. Viernes y sábado: 20 hs.
ENTREACTO-EL ULTIMO MILLONARIO.
Dir.: Rene Clair. Viernes: 22 hs., sábado: 18 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220. Tel.: 4361-2462. **CENIZA AL VIENTO**
(1942). Dir.: Luis Saslavsky. Guión: Homero Manzi, con Pedro López Lagar, Berta Singerman y María Duval. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Buenos Aires III Festival Internacional de Cine Independiente". Hoy. A las 14.30 hs.:
Le fond de l'air est rouge
(Francia). Dir.: Chris Marker.; 18 hs.:
La hora de los hornos
(Argentina). Dir.: Fernando Solanas. Pl.: $ 3,50.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. **Boletería:** (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función). **ORQUESTA SINFONICA DE LA BBC.** Dir.: Sir. Andrew Davis. Org. por el Mozarteum Argentino. Prog. R. Strauss: "Don Juan" Op. 20; Rachmaninov: Concierto N°1 para piano y orquesta Op. 1. Solista: Leif Ove Andsnes (piano); Britten: "Four Sea Interludes", de Peter Grimes; Elgar: Variaciones sobre un tema original Op.36 "Enigma". Ent. en vta. Paraíso: $ 10, Cazuela: $ 70. **Hoy: 20.30 hs. ORQUESTA SINFONICA DE LA BBC.** Dir.: Sir. Andrew Davis. Prog. Brahms: Concierto N°1 para piano y orquesta Op. 15; Turnage: "Fandango"; Stravinski: Sinfonía en tres movimientos. Ent. en vta. Paraíso: $ 10, Cazuela: $ 70. **Viernes: 20.30 hs. BALLET PROGRAMA MIXTO II:** Estancia, de Alberto Ginastera. Coreog.: Guido de Benedetti; Nuestros valses, de Teresa Carreño. Coreog.: Vicente Nebrada; Carmen Suite, de Georges Bizet/Rodion Schedrin. Coreog.: Alberto Alonso. Bailarines solistas del Teatro Colón. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Loc. en vta. Pl.: $ 50. **Sábado: 20.30 hs. BALLET PROGRAMA MIXTO II:**
Estancia, de Alberto Ginastera. Coreog.: Guido de Benedetti; Nuestros valses, de Teresa Carreño. Coreog.: Vicente Nebrada; Carmen Suite, de Georges Bizet/Rodion Schedrin. Coreog.: Alberto Alonso. Bailarines solistas del Teatro Colón. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Loc. en vta. Pl.: $ 50. **Domingo: 17 hs. EL EDEN DE COPPELIA.** Con Iris Scaccheri, Ricardo Ale, Nicolás Zoric. Coreog.: Iris Scaccheri. Puesta en escena y dir. gral: Eduardo Arguibel. Sala C.E.T.C. (Centro de Experimentación del Teatro Colón). Ent. libre. **Viernes: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL SEÑOR PUNTILA Y SU CRIADO MATTI,
de Bertolt Brechtt. Con Roberto Carnaghi, Cutuli, Juan Carlos Puppo, Malena Figo, Nya Quesada y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10.
BALLET CONTEMPORANEO
pta.: "Carmina Burana", de Carl Orff. Coreog.: Mauricio Wainrot. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. (Próxima semana).
CASA DE MUÑECAS,
de Henrik Ibsen. Con "Carolina Fal", "Alejandro Awada", Luis Machin, Mara Bestelli y Gabriel Correa. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
LOS PEQUEÑOS BURGUESES,
de Máximo Gorki. Dramaturgia: Mauricio Kartun. Con Osvaldo Santoro, Alberto Segado, Gabriela Toscano, Rita Cortese, Alicia Zanca, Andrea Garrote, Márgara Alonso, Ana Yovino y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
VIENTOS DEL SUR.
Solistas: Fabio Mazzitelli (flauta), Gerardo Bondi (oboe), Rolando d'Hellemmes (clarinete), Guillermo Roura (fagot) y Rodolfo Roson (trompa). Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Cantral "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO
de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Pta.: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
TANGO VALS TANGO.
Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Coreog. y dir.: Ana María Stekelman. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5).
ALEJANDRO DOLINA
en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 h. Ent. libre.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.
JETTATORE!,
de Gregorio de Laferrere. Con Roberto Mosca, Dora Prince, Leopoldo Verona, Maximiliano Paz, Max Berliner y elenco. Dir.: Javier Portales. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5 (viernes: $ 2,50).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **EL INGLES DE LOS GUESOS,**
de Benito Lynch. Adap.: Julian Howard. Con Julian Howard, María Figueras, Noemí Morelli, Tony Lestingi, Martín Comán y Rodolfo Rodas. Dir.: Román Caracciolo. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **JULIA**
"Una tragedia naturalista". Versión de "La señorita Julia", de August Strindberg. Con Marcela Ferradas, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Versión y dir.: Alejandro Tantanian. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL DIA QUE ME QUIERAS,
de José Ignacio Cabrujas. Con Leonor Manso, Mario Pasik, Rita Terranova, Roxana Carrara, Rodrigo Monti, Miguel Moyano y Angel Rico. Dir.: Julio Baccaro. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
LA DELFINA, UNA PASION,
de Susana Poujol. Con Virginia Lago, Ana María Casó, Stella Matute y Gabriel Rovito.

Dir.: Daniel Marcove. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 12).
EL REÑIDERO,
de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Viernes: 21.30 hs., domingo: 19 hs.
ESA NO FUE LA INTENCION.
Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 23.30 hs.
A PUERTA CERRADA,
de Jean Paul Sartre. Dir.: Patricia Hart. Sábado: 21 hs.
ORFEO Y EURIDICE
de Jean Anohuil. Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 23 hs. (Jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CATASTROFE,
de Samuel Becket. Dir.: César Repetto. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
JAVIER SANCHEZ.
Con "Imazio" y "Fasinelli". Tangos y milongas en lunfardo. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
QUARK
(Elementales somos). Música de percusión. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
TIO VANIA,
de Antón Chéjov. Ciclo "Talleres de Anfitrión". Domingo: 19 hs. Bono contr. $ 2.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. (Pl.: $ 10).
MUÑECOS DE CARNE.
Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Viernes: 21 hs.
SINCRONIZACION EN BIRKENWALD,
de Víctor Frankl. Dir.: Andrea Sanseverino. Sábado: 21 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El musical que hace cantar y bailar al mundo...
GREASE,
de Jim Jacobs y Warren Casey. Con Marisol Otero, Florencia Peña, Zenón Recalde, Patricio Giménez, Rodrigo Aragón, Beatriz Galán, Gustavo Monje y gran elenco. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Julio Baccaro. Dir. gral.: Roberto Ayala. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. (Dto. a jub. y menores de 21 años). (Venta a grupos). Ultimas semanas!

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FORMULA CASI 1.
Con el "Negro Alvarez" y "Cacho Buenaventura". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. (Ent.: $ 5).
EL ASESINATO DE LA TOTA MENDEZ,
de Alberto Drago. Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 21 hs. (Despedida).
CARNE DE DIVAN.
Humor terapéutico con Carla Conti. Dir.: Pablo Corti. Sábado: 22.30 hs. (Despedida).

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaures 746. Tel.: 4961-0527.
HABLEMOS DE NOSOTROS.
Actuación del elenco de T. Pop Judío. Adap. y dir.: Elba de Grossi. (En castellano). Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439/3418. **EL VIOLADOR,**
de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Coni Vera, Graciela Stefani y Marcelo Melingo. Dir.: Ernesto Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA CHINA,
de S. Bizzio y D. Guevel. Ptan.: "Los participantes". Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.
DON JUAN EN SU TINTA.
Por el Teatro Taller de Montaje Adeus. Versión libre y dir.: María Inés Falconi. Viernes y sábado: 23 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585/4742-8987. **CONFESIONES DE MUJERES DE 30.**
Con Alejandra Majluf, Celina Zambon y Bernarda Payes. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **EL TOROMBO.**
Cante y baile flamenco. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
OBSESIONES DETRAS DEL ESPEJO,
de Susana Gutiérrez Posse-Alejandra Varela. Dir.: Jorge Gómez. Viernes y sábado: 21 hs. (Pl.: $ 10)

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.
CARMEN BALIERO-BARBARA TOGANDER
ptan. temas de su nuevo CD. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ.
Con "Pablo Cedrón" y "Charly Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUCESOS EN SWING.
Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
LA ESPERATA.
Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.
EL COSMONAUTA AGRICOLA,
de René de Obaldía. Dir.: Claudio Martínez Bel. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **LA TIENDITA DEL HORROR.**
El musical distinto!. Con "Diego Ramos", "Sandra Ballesteros", "Humberto Tortonese", "Omar Pini" y elenco. Dir.: Robert Jess Roth. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 15. (Vta. tel.: 4324-1010).

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS,
de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs.
REBATIBLES.
Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 23 hs.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **LA VERDADERA NATURALEZA DEL AMOR,**
de Brad Fraser. Dir.: Mónica Cosentino. Sábado: 21.30 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. (Ent.: $ 10).
GLAMOUR INDIO
Autor y dir.: Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23.30 hs.
KLEINES HELNWEIN.
Con Belén Blanco y Martín Von Tumpling. Autor y dir.: Rodrigo M. Malmsten. Domingo: 20.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
VIAJEROS POR SHAKESPEARE.
Taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Con Silvana Correa, Laura D'Anna y elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.
MISTERS JURAMENTO,
de Néstor Caballero. Con Fernando Martirén. Dir.: Cristina Merelli. Viernes: 23 hs.
MONOGAMIA,
de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **FARSA DEL CORNUDO APALEADO Y CONTENTO**
de Alejandro Casona. El amor hizo felices a tres al mismo tiempo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 4.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346.
PASION Y MAGIA DE TANGO.
Orquesta, bailarines y cantantes. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. (c/copa de champagne).
NOCHES DE BAILE.
Tragicomedia porteña. Con María Alexandra, Laura Bove, Silvia Peyrou y gran elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **PATRIKA**
(La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

COSTA SALGUERO
Salguero y Costanera Norte. Tel. vta: 4321-9700.



El regreso al estilo "furero". Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876.
RITUAL DE COMEDIANTES,
de Javier Margulis y Sergio D'angelo. Dir.: Javier Margulis. Viernes: 21.30 hs.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL.
Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado: 21 y 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.**
Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs., lunes: 22.30 y 0.30 hs., martes: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado y lunes: $ 7 y $ 5).

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. Revista, zarzuela y olé... **ESPAÑA EN EL GLOBO.**
Con Diana Cortesina, José Terceiro, Alejandro Cuesta, Eugenia Montes, Adriana Rolla, Norma Mainero y Horacio Toibero. Dir.: Alejandro Cuesta. Lunes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15. (Próxima semana).

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
LOS LOCOS DE LA REINA,
de Jacques Rampal. Con Lidia Catalano, Roly Serrano, Marcelo Mazzarello y Celeste García Satur. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
SEGUN ZICKA.
Grupo "Buenayunta". Dir.: Marcela Zanotta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
PRISMAS.
Sobre textos de Luigi Pirandello. Dir.: Gerardo Bourre. Viernes: 22 hs.
LA PILETA.
Con Griselda González, Diego Iglesia y elenco. Autor y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
PURA SANGRE.
Creación colectiva. Dir.:Fabiana Olivera-Marcela Bedoya. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 7.
CLITEMNESTRA...
"desde el vientre". Dramaturgia y dir.: Diego Fernández. Sábado: 22 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. (Ent.: $ 5).
VARIETANGO.
Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón), Jorge Capussotti, Hugo Ceballos, Silvia Copello y Carmita Polidoro. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
UN TAL DRACULA
"Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs.
MI VIDA EN VUESTRAS MANOS,
de y por Natalia Aparicio. Dir.: W. Velázquez. Domingo: 20 hs. (Despedida).

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
HOMBRE DE CONFIANZA,
de Roberto Perinelli. Con "Juan Carlos Dual", "Aldo Braga", "Aldo Pastur". Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 8 (viernes: $ 5). Sala "Carlos Somigliana".
EL JUEGO DE LA SILLA.
Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").
LAS VISITAS,
de Jorge Palant. Con Natacha Córdoba y Yamila Ulanovski. Dir.: Toni Lestingi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").

DEL SINDICATO
(Sindicato de Amas de Casa S.A.C.R.A.). San José 546. Tel.: 4953-4606. **EL VILO,**
de Gantos, Sinsky, Genoud. Dir.: Daniel Genoud. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
NO ME BESABAS?.
Grupo "Krapp". Coreog y dir.: Luciana Acuña, Luis Biasotto y Gabriela Caretti. Ciclo "Nueva Danza". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
SANGRES PARALELAS,
de Carlos Barragán. Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
LISISTRATA,
de Aristófanes. Con Gabriel Kraisman, Deborah Heler y elenco. Versión y dir.: Ricardo Sverdlick. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
E.X.C.E.P.T.O.L.A.S.N.U.B.E.S.
Grupo "Espquizoonautas". Coreog. e interpretación: Laura Veiga; Umbría. Coreog. e interpretación: Victoria Ansiaume y Rodrigo Pardo. Ciclo "Nueva Danza". Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL BOSQUE,
de Hernando Tejedor. Dir.: Esteban Fagnani. Ciclo "Nueva Danza y Jóvenes Directores". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. (Pl.: $ 8).
MARCELO TREPAT
y su banda. Boleros, baladas y tangos. Hoy: 21.30 hs. (Pl.: $ 10).
MOROCHOS DE ÑUYOR.
Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, Pablo Brichta y Raúl Ramos. Libro y dir.: Héctor Gióvine. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
BANG AP:
"Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23.30 hs.

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. (Vta. tel.: 4324-1010). **EL COCINERO,**
de Carlos Nine. Sabrosa y divertida comedia. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. (Espectáculo, comida y canilla libre: $ 20). Viernes y sábado: 20.30 hs.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764. **GOLPE REAL,**
de Santiago Gobernori y Paola Moraña. Con María Teresa Molas, Paula Seraniti y Santiago Gobernori. Dir.: Paola Moraña. Sábado: 21 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA.
Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **LA CATALINA DEL RIACHUELO 2001.**
Murga teatral. 80 actores en escena. Dir.: Adhemar Bianchi. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). "Producciones Teatrales A.R." pta.:
FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE.
Música de "The Bee Gees". Con Darío Petruzio, Silvia Lucchetti, Elena Roger, Héctor Pilatti, Hugo Avila, Diego Bros, Diego Jaráz y elenco. Adap.: Nan Knighton. Coreog. y dir.: Arlene Phillips. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **GANADO EN PIE.**
Grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 24.50. Tel.: 4825-8914. (Pl.: $ 5).
EL GRAN DESCHAVE.
Dir.: Fabio Cabrera. Sábado: 21.30 hs.
ESTAMPAS DE ZARZUELA.
Con Martha Gentile, Bárbara Grodzki y gran elenco. Dir.: Fernando Galvé. Domingo: 19.30 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL BIFE DE CHORIZO A CABALLO CON PAPAS FRITAS,
de Pedro Asquini. Dir.: Pedro Asquini y David Lang. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1).
PLASTICO CRUEL,
de José Esbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adri n Blanco. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA,
de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 21 hs. (Sala 1).
ROJO LAPIZ DE LABIOS,
de Víctor Roderick. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 23 hs. P/18. Ent.: $ 10. (Sala 2).
EL KASO DORA,
de R. Torres. Dir.: J. Guala y P. Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
EL DESPERFECTO,
de Friederic Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Sábado: 23.15 hs. (Sala 2).
UNA LIBRA DE CARNE,
de A. Cuzzani. Domingo: 20 hs. (Sala 3).
EL NUEVO QUIJOTE,
de Michael Frayn. Dir.: Martín Salazar. Jueves y sábado: 21 hs. (Sala 3).

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
HAY MUJERES!.
Unipersonal de humor con "Susana Di Gerónimo". Sobre textos de Darío Fo y Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EL HUMOR DESPUES DE LOS TREINTA.
Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 19.30 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
SIN PELOS EN LA LENGUA,
de y por Rosita Pinkovschi e Inés Grimland. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
MORENO,
de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
VOTE MORENA.
Revista teatral por el grupo "Morena Cantero Jrs.". Dir.: Iván Moshner. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
GRACIAS QUERIDA ANA,
de Daniel Pérez Guerrero. Con Valeria D'Ankalo y David Centurión. Dir.: Roberto Pieri. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
LOS DE LA MESA DIEZ,
de Osvaldo Dragún. Dir.: Pablo Bellocchio. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 4.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
DANIELA MERCURY
pta. "Sol de Liberdade" y sus más grandes éxitos. Viernes: 22 hs.
CREEDENCE CLEARWATER REVISITED.
Viernes 11 de Mayo: 22 hs.
THE BEATS:
Yeah! Yeah! Yeah!. Viernes 18 de Mayo: 22 hs.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **LOS ASALTANTES DE LA RIMA.**
Murga-Teatro. Ptan.: "Latidoamérica". Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

LA ALMOHADA
Sanchéz Bustamante 728. Tel.: 4833-5197.
1500 METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK.
Con Beatriz Thibaudin, Carla Crespo y elenco. Libro y dir.: Federico León. Viernes.: 22 hs. sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 10.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365. **ANA PADOVANI:**
"Mil y un cuentos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. Risas y humor...
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.
Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

LA COMIQUERIA.
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
Sábado:
"El rap de aporto elorto", "Como comerse la galletita", "Historias de un chizito" (23.30 hs.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (0.30 hs.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (1.30 hs.). Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4677-7279.
GORE.
Dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
TERRAPLEN.
Por "Los Húmedos Pampeanos". Dir.: Gustavo Machado. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2° piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.**
Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
BENT,
de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Alex Benn. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. Grupo "Teatro libre" pta.:
CAUTIVERIO.
Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 4370-5365).
ORQUESTA DE SEÑORITAS,
de Jean Anohuilh. Con Horacio Fontova, Gustavo Garzón, Gabriel Goity, Norberto Gonzalo, Jorge Paccini, Héctor Presa. La participación especial de Jean-Francois Casanovas. Presentador: Juan Bautista Carreras. Adap. y dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de E. Ensier. Con Betiana Blum, Alicia Bruzzo y Andrea Pietra. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso"). Debut: 3 de mayo.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
FRAGMENTOS DE LAS OPERAS:
"Los pescadores de perlas", "Fidelio" y "La Bohâme". Con Selene Lara y Gilda Giancaspro (sopranos), Carlos Natale (tenor), Leonardo Estévez (barítono) y Esteban Collado (piano y percusión). Hoy: 20 hs. Ent. libre.
HOLLYWOOD NUNCA CONOCIO EL TANGO,
de Cristián E. Hansen-Gabriela Lavalle. Músical basada en la vida de "Vicente Padula" (amigo de Carlos Gardel). Cantantes, actores y bailarines. Dir. gral.: Cristián Hansen. Viernes: 23 hs. Bono contr.: $ 10.
DE ROMANCES Y CANTARES.
Cinco siglos de música de España. Con Eduardo Cogorno (barítono), Marcela Fiorillo (piano), Jorge Biscardi y Omar Cyrulnik (guitarras), Sergio Bergoglio (flautas). Romancero, canciones del Renacimiento, sefaradíes y folclóricas. Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contr.: $ 12.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).
EL DESCUEVE
Hermosura
Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA USINA.
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768.
HERMANO DE LECHE.
Espectáculo de clown, música y bardo. Dir.: "El dúo". Viernes: 22.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A.
(Liga de Improvisación de la República Argentina). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 3.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
BENDITA CLASE MEDIA.
Con "Juan Carlos Calabró", "Emilio Disi", "Claribel Medina", "María Fiorentino", Guillermo Marcos. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA,**
de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Andrés Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Invitada: "Georgina Barbarrosa" (sábado 1ra. función). Dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **ENRIQUE PINTI**
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
DE RUSIA CON HUMOR.
Tres comedias de Chejov. Viernes: 21 hs. Incluye copa de vodka o licor. (Sala "Trinidad Guevara").
AGUAFUERTES PORTEÑAS,
de Roberto Arlt. Dir.: Oscar Sucre. Viernes: 22.15 hs. (Sala "Siripo").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4330-2448.
LAS ESPOSAS.
Con Marisa Gómez, Susana Manrupe y Daniel Santos. Autor y dir.: Daniel Santos. Sábado: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10. (Jub. y est.: $ 6.)

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE.
Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,**
de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Ana Acosta y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MULTITEATRO.
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140.
LOS GALANES PEINAN CANAS
"30 años después..." Rodolfo Bebán, Guillermo Bredeston, Claudio García Satur y gran elenco. Libro y dir.: Manuel González Gil. Lunes a jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
CHINA ZORRILLA
en: "Había una vez..." Humor, anécdotas e historias de toda una vida. Lunes a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs.
RENE LAVAND.
Un mundo de milagros en el espacio de una mano. Lunes a sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
BRUJAS.
Con Thelma Biral-Susana Campos-Nora Cárpena-Graciela Dufau-Norma Pons. Dir.: Luis Agustoni. Lunes a viernes: 20.45 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 19 hs.
PINGUINOS,
de Roberto Cossa. Con Pablo Rago, Valentina Bassi, Claudio Da Passano. Dir.: Daniel Marcove. (Próximo estreno).

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. (Ent.: $ 5).
LA METAMORFOSIS,
de Frank Kafka. Versión de Néstor Sabatini. Dir.: Graciela Holfeltz. Viernes: 21 hs.
LOS ENANOS,
de Harold Pinter. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.

Manuel Callau · Malena Solda
Una Bestia en la Luna
Dirección Manuel Iedvabni

(Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios en:
ART,
de Yazmina Reza. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.40 hs., domingo: 19 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN
"Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM.
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **MAR DE MARGARITAS.**
Con Laura Monti, Daniel Scarpitto, Claudia Villalba y Nelly Scarpitto. Música original: Darío Lipovich. Libro y dir.: Mariana Trajtenberg. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CHICAGO
"El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50. Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. (Ent.: $ 8).
DE TODO LO QUE NO SE VE,
de Mercedes Farriols. Con Carina Gigena y Pilar Samanes. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 21 hs.

chicos

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59.
FRANKENSTEIN, EL MONSTRUITO.
Adaptación de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Pavelic. (Para niños de 4 años). Sábado y domingo: 18 hs. Ent. libre.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 4370-5354). "Hugo Midón" pta.:
HUESITO CARACU.
Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **Visitas guiadas**
(Museo). Piedras lunares, meteoritos, láminas didácticas, globos de los planetas, temas de astronáutica, etc. Lunes a viernes: 9 a 17 hs., sábado y domingo: 13 a 19 hs. (Ent. libre).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
Fusca
(Jazz & bossa); Alejandro Lauría y Cía. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 3.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **MARIA VOLONTE**
en: "Tangos y otras pasiones". Con Rafael del Pino (guitarra) y Pascual "Cholo" Mamone (bandoneón). Hoy: 21 hs. (Ent.: $ 12).

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **MARCELO MOGUILEVSKY-CESAR LERNER**
ptan. su CD: "Shtil". Música Klezmer. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

ENTRECASA.
Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **RICARDO CAVALLI.**
Jazz. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar)
Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **MENTES EN CORTO.**
Con Daniel "Pipi" Piazzolla" (batería), Paco West (bajo) y Gustavo Fantino (guitarra). Fusión Experimental. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 3.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **MONICA CORTI**
en: "Somos dos". Música de ayer y hoy. Jueves: 23.30 hs. Ent.: 12 (c/cena).

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
GROOVE PARTY:
Nico Cota (percusión), Guillermo Vadalá (bajo), Nico Ibarburu (guitarra), Patan Vidal (piano), Carlos Huerta (trompeta). Invitada: Ana Alvarez de Toledo (voz). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
VERONICA CONDOMI
(voz), "Ernesto Snajer" (guitarra) y "Facundo Guevara" (percusión). Graban su primer CD "en vivo". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
GIPSY BONAFINA
(voz). Con Carlos Olano (guitarra). Lo mejor de la bossa nova, boleros, tangos y jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **NOCHES ESPECIALES.**
Cena-show-baile & Cía. Salsa, merengue y cha cha cha. Hoy: 22 hs.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA VOZ DEL ANGEL.**
Grupo "Danza Viva". Danza contemporánea. Coreog. y dir.: Cristina Gómez. Hoy: 21 hs. Despedida. (Ent.: $ 3). Auditorio.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **Alfredo Abalos.**
Folclore. Hoy: 21 hs. (Sala "A-B").

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...**
y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 10).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec. 16.30, MONKYBONE, en Cast. T/p. 18.40, 20.40, 22.50. RODRIGO, LA PELICULA. Agustina Cherri. T/p. Lun a Mie 50% desc. Jue. cerrado

ATLAS
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec: 16.30, 19.20, 22.15 TRAFFIC. Ganadora de 4 Oscar. Michael Douglas, Catherine Zeta Jones, Benicio del Toro. A/16. Lun. a Mie 50% desc.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Jue 26, 20.00 Ciclo Cine de Autor presenta: ESTACION CENTRAL. Oscar Mejor film Extranjero. Cor. E. Minardi. $1

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 49422753. Sec. 17.20, 19.50 GLADIADOR. Rusell Crowne. Ganadora del Oscar Mejor Film y actor. 22.10 HANNIBAL. Anthony Hopkins. A/16. Mie/Sáb. trasn. 0.15. Lun y Mar cerrado Mie 50% desc.

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 14.40, POLLITOS EN FUGA. Cast. Tp. 16.20, 102 DALMATAS, Glen Close. T/p. 18.30, 22.30, Sáb. trasn. 0.30 LA FAMILIA DE MI NOVIA R De Niro. T/p. 20.30 NUEVE REINAS. R Darín. A/13 Sala 2 14.40, 16.30, POKEMON 2000 Dib. En Cast. 18.15, 102 DALMATAS, Glen Close. Cast. Niños $4. 20.00, 22.20 NAUFRAGO. T Hanks. Tp. Sáb. tras. 0.40 Sala 3 Bv. Marítimo 2554 T. 4935445 Sec: 15.00, 18.00 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR, Dib. En Cast.16.40 POLLITOS EN FUGA, Cast. Niños $4. 19.30, 22.10 EL EXORCISTA, Linda Blair. A/16. Sáb. trasn 0.25. Lun. a Mie. platea $3.

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Vie. 27 21.00 LUNATIX, Malabarismo, Clown. Para diversion de grandes y chicos. Dir. Cristina Ribas. $7 jub $5.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Dom 29, 20.00 TANGO X TANGO. Compañía de Danza FLOW ART. Coreografía y Dir. Grañ Mariana Gorga. $5 Jub $3

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 27, 21.00 PRINCIPE AZUL. R. Tripolio R. Giménez. 21.30 LA HISTORIA DE LLORAR POR EL Premio Cervantes. Claudia Anchorena Leo Rizzi.. Sáb 28, 21.00 1 + 1 = TRES. S. Lanchas S. Hernández. 21.30 ROSARIO. Estrella de Mar Dirección y actriz. A. Falcón Dir. L. De Mare. Dom 29, 20.00 EL PUENTE DE LOS SUSPIROS (BURDEL). Dir. Héctor Martiarena. Estrella de Mar actor E. Aliaz.

MUSEO DEL MAR
Colón y Olavarría. T. 4519779. HOY, 19.30 Seminario: ANALISIS DE ARTE CONTEMPORANEO. Especialista Lic. Pilar Altilio. $5.Vie, 18.00 Clínica de Historietas: GUSTAVO SALA/ HB RUEDAS / JUAN C, QUATTORDIO. $5

SALA ASOC. BANCARIA
San Luis 2069. Sáb. 22.00 EN SECO. Dir. Celia Terrado Gil. $5 jub$3

MUSICA

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla Bv. Marítimo 2380 T. 4936001 HOY, 21.00 ENSAMBLE AMADEUS de Italia. Piezas en Violín, Viola, Violoncelo, Oboe. $5 jub $3

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. Jue 26, 21.00 FESTIVAL DE TANGO Y FOLKLORE. Grupo Sol y Luna, Conj Folklórico La Perla Del Atlantico., Agrup. Tradicionalista pampa y Cielo, Grupo Compases de Tango. Org. Liga de madres de Familia. $4

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. Sáb 28, 21.00 Recital de SOL Y LUNA. Grupo juvenil presentando su CD debut: "La Fuerza de un Sueño". Presenta Víctor Abel Giménez. $6 Jub$4. Dom 29, 18.00 BANDA MUNICIPAL DE MUSICA. Dir. Marcelo Perticone. Ent. 1 cassette virgen

CENT. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 15.00 PAPELNONOS presenta Ensayo Abierto: "Entre el Niño y el Viejo". Dir. J. Strada. $1

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30 SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones.

LA SUBASTA
Güemes 2955. T. 4512725. Mar 1, 21.30 ISMAEL SERRANO de España. Loc en venta

ORION CAFE
Av. Luro y La costa. Jue. 26, 23.00, Gerardo Corro, Tango Vie. 27 23.00 Cristina Casares, Melódico, Sáb. 28, 23.00 DAVENPORT JAZZ BAND. Dom. 29, 23.00, Carlos García, Humor.

INFANTILES

CENT. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 28, 17.00 BUENOS DIAS BUENAS NOCHES. Nominado Estrella de Mar. Dir. R. Barone. $4

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma Juan B Justo 600 4805200 Sáb/Dom,y Feriados de 15.00 a 22.00. Vacaciones de Invierno abierto todos los días. Diversión a lo grande. Juegos para toda la flia.$5. Padres gratis. LASER STAR, único Laser Game de la Ciudad. Emoción y Aventura del Futuro.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 Sáb, 17.00 LA MAR EN TITERES por el grupo Los 4 gatos $2

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Vie a Dom y fer 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

UTOPIA
La ciudad de los sueños. Parque Camet T. 4711117 Sáb/Dom. 14.00 a 20.00 Días nublados 11.00. Mar del Plata a escala de niños. VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Mar Cerrado

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb / Dom feriados 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb., 22.00 CENA en vivo MARIACHIS. Acceso libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. $15 s/beb.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Vie, Folklore Juan Manuel Chazarreta, Marita Leóz Horacio Romairone. Mie, Voces Del Mar. Mar a Jue, Cena Criolla Res 4812470/7983

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T. 4519779/3553 Diar, 9 A 22.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Charlas. Nivel de encuentro. Mirador.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.



Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos rotando al Sudeste. Mínima: 12°. Mínima: 20°.

13.00

◆ Inscripción a los cursos de dibujo, pintura y educación visual del Taller Integral de Arte Giudice-Leibovich. Informes al: 4305-6376.

◆ Inscripción a los cursos *Dibujo con modelo vivo*, *Dibujo y Pintura* y *Pintando en la Boca* que dictará Juan López Taetzel en el Museo Eduardo Sívori. Informes al 4775-7093 y 4792-3859.

◆ Inscripción al taller *Diseño sonoro y musicalización para teatro* de Claudio Koremnblit. Informes al 4361-8358.

18.30

◆ Debate sobre *La reforma política. Idoneidad y representatividad*, con la presencia de Nilda Garré, Guillermo Francos, Alberto García Lema, Carlos Balter y Margarita Stolbizer. En el Consejo Profesional de Ciencias Económicas, Viamonte 1549. Gratis.

◆ Taller teórico-práctico *El aprendizaje, un trabajo de equipo* a cargo de Gabriel Garzón. Informes al 4772-2003 o 4865-4776.

19.00

◆ Charla-debate *La economía posmenemista*, con la presencia de Naum Minsburg, Monseñor Osvaldo Musto y Marcelo Lascano. En El Ateneo, Florida 340.

21.00

◆ Presentación de la obra *Sin pelos en la lengua* de y por Rosita Pincovschi e Inés Grimland. Informes en el Teatro "Fray Mocho", Ecuador 380 o al 4865-9835.

◆ Presentación de *No:Id* en el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062

◆ Lerner y Moguilevsky presentan su nuevo disco *Shtil* en el Club del Vino, Cabrera 4737.

21.30

◆ Ricardo Cavalli Quinteto en Entrecasa, Salguero 666.

22.00

◆ Body & Soul en Jazz & Blues, 3 de Febrero 1167.

◆ Sergio Bulgakov interpreta música india en Templum, Ayacucho 318.

◆ *Cuentos casi perversos* con Marta Lorente y Claudio Ferraro en Finis Terra, Honduras 5190.

UN DIA EN EL JUICIO DE EMILIO ALI

Hay músicas que anuncian

Por Vicente Zito Lema

Alejé de un manotazo al pájaro que me picoteaba en la pesadilla, recogí mi bolso de cuero con manijas descarnadas, bajé del ómnibus con dolor de espalda, caminé rápido en la mañana fría de Mar del Plata y fui de los primeros en registrarme en la secretaría del Tribunal Penal N° 2, donde se iba a celebrar el juicio público contra el piquetero Emilio Alí, como anunciaba un diario local en su portada, que remitía después y sin inocencia al rubro policiales.

Cumpliendo el ritual un policía me revisó a conciencia en el baño del juzgado y hurgó en mi bolso, desdeñando mis medias, mis calzoncillos y hasta una camisa celeste. Tres horas de espera, que aproveché para saludar a un grupo de Madres de Plaza de Mayo y cambiar opiniones con los abogados defensores de la causa, César Sivo y Gustavo Marceillac. Después me acerqué a los compañeros de Emilio Alí y les pedí datos sobre su vida.

Rescato de mi libreta algunas anotaciones. Emilio nació en una villa en las afueras de Mar del Plata en 1975. Tuvo dieciséis hermanos, cinco están muertos. Unos, por los tiros de la policía; otro de sida; dos se suicidaron. Espero que algún día cuente cómo dio el gran salto de conciencia y salió de su casita de chapa y madera en el barrio Libertad cargando su raquitismo infantil y sin mayor escuela ni noticias de que existieron Hegel y Marx, sin conocer la parábola del amo y del esclavo, sin haber leído sobre el fetichismo, organizó con menos de veinte hambrientos años a los vecinos del barrio para luchar por el agua potable, levantar comedores infantiles y cortar en 1997 la ruta 88 pidiendo trabajo y comida. Después vendrá la toma pacífica de la Catedral de Mar del Plata, para llamar la atención sobre sus reclamos que no cambian (porque no cambian las necesidades primordiales de la vida: trabajo, comida, medicamentos...) y habrá por única respuesta palos sobre sus espaldas de muchacho flaco y nariz larga y pañuelo árabe en el cuello. El 5 de mayo del 2000 y en el marco de una huelga general, Emilio y la gente del barrio entran en Casa Tía de Mar del Plata y demandan que los trabajadores del supermercado puedan participar de la huelga sin ser sancionados por la empresa. Hay un segundo reclamo: 150 bolsas de alimentos. Otra vez la gran disyuntiva: comer o morir.

Tras largas negociaciones la empresa les da lo que piden: fideos, arroz, lentejas, harina, leche en polvo... Ellos viven su triunfo con inocencia y vuelven al barrio. Allí comenzará la venganza disciplinadora del poder que culmina en la causa 498, por la que Emilio Alí lleva un año encerrado en el duro penal de Batán y enfrenta un proceso que puede llegar a una condena de entre cinco y catorce años de cárcel, según las penas para los delitos que le imputan: coacción y extorsión.


DyN

Alrededor de las diez de la mañana entramos en la sala del juicio. Pequeña, apenas para mal acomodarnos unas quince personas en los bancos, más los camarógrafos de pie contra la pared y en sus sillas de madera oscura los tres jueces, los fiscales, los defensores, los policías femeninos y masculinos, y Emilio, serio, acaso un poco nervioso, con su cara de niño que no tuvo niñez y su pañuelo árabe en el cuello que lo protege de la cuerda de todos los verdugos.

Formalidades, juramentos, escarceos legales, testigos y demás parodias, y la realidad de la vida que penetra por la misma ventana de la mano de los bombos y los gritos de los hombres, mujeres y niños que manifiestan en la calle "Libertad a Emilio Alí".

Por encima de los habituales eufemismos, en la primera jornada del proceso quedó claro que: los que entraron pidiendo comida eran entre 40 y 60 personas, la mayoría mujeres con bebés en sus brazos, niños, gente de edad y unos pocos muchachos; al frente Emilio Alí. No causaron el menor daño, ni a las personas ni a las cosas, lo único distinto e "intimidatorio" fue el golpeteo incesante de los bombos y un grito que resumía todo: "queremos comida". La policía, que en gran cantidad rodeó el local, nunca intervino por cuenta propia, y las autoridades de la empresa tampoco se lo solicitaron. La gente de los barrios tuvo posibilidad de apoderarse del dinero de las cajas y de mercadería de las góndolas, pero no lo hicieron, sólo pidieron agua para los niños. Según el supermercado los alimentos entregados no superan los dos mil pesos (al precio de venta, no de costo), obviamente mucho menor.

Hasta aquí lo principal de los hechos y uno siente vergüenza al enumerarlos, más todavía tras la obligada comparación con los criminales de lesa humanidad que andan sueltos por las calles a la par de quienes usaron las estructuras del poder para robos y estafas de todo tipo.

El proceso me despertó distintas sensaciones: pude reírme, vomitar, o plantearme algunos urgentes interrogantes.

¿Un Estado culpable de no cumplir con las obligaciones elementales que dan razón a su existencia –asegurar la vida a sus ciudadanos– puede castigar luego a quienes en situación de extrema necesidad y abandono defienden a mordiscones su vida? ¿Prisión para aquellos que en virtud de las políticas del Estado, que aseguran el lucro perverso de un sector social, quedan excluidos de los vínculos productivos? ¿Reclamar comida a quienes por su riqueza pueden darla, también será condenable?

¿O todo el proceso es una farsa para inducir a que nadie se anime a romper los códigos de la sumisión? ¿De esto se trata, que los pobres se mueran como los elefantes viejos, a solas y en silencio? Un elemental sentido común, cualquier resabio del natural instinto de justicia que acompaña históricamente a la especie humana lleva a exigir la libertad de Emilio Alí.

En la esquina del tribunal la gente de los barrios, ataviados con los mil colores de la pobreza, cercada por cientos de policías con equipos para un combate a muerte contra los gurkas, continuaban golpeando los bombos. Aún los escuchaba cuando subí al ómnibus que me devolvió a Buenos Aires.

Hay músicas que anuncian.